Александр Федоров

Кинематографический Таганрог

Москва, 2021

Федоров А.В. Кинематографический Таганрог. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 101 с.

В книге дается краткий обзор полнометражных игровых фильмов и сериалов, снимавшихся в Таганроге (с учетом мнений киноведов, кинокритиков и зрителей), приводится список актеров, режиссеров, кинооператоров, сценаристов, композиторов и киноведов, которые родились, учились и/или работали в Таганроге.

Fedorov, Alexander. Cinematographic Taganrog. Moscow: "Information for All", 2021. 101 p.

The book provides a brief overview of feature films and serials shot in Taganrog (taking into account the opinions of film critics and viewers), provides a list of actors, directors, cinematographers, screenwriters, composers and film critics who were born, studied and/or worked in Taganrog.

Рецензент: профессор М.П. Целых.

Оглавление

Введение

Какие фильмы снимали в Таганроге?

Как кинопресса и зрители оценивали и оценивают эти фильмы?

Какие актеры, режиссеры, кинооператоры, сценаристы, кинокомпозиторы, киноведы родились и/или учились в этом городе?

В данной книге впервые делается попытка дать широкую панораму без малого сорока советских и российских фильмов и сериалов, снимавшихся в Таганроге и его окрестностях, в зеркале мнений кинокритиков, киноведов и зрителей.

К сожалению, данные не по всем такого рода фильмам доступны (поэтому в книгу, например, не включены многие документальные ленты).

В книге цитируются статьи и рецензии советских и российских кинокритиков и киноведов, зрительские отзывы на интенет-порталах «Кино-театр.ру» и «Кинопоиск».

Мне удалось также собрать данные о свыше пятидесяти актерах, режиссерах, сценаристах, операторах, кинокомпозиторах, киноведах, жизнь которых была связана с Таганрогом.

В качестве дополнения к собранному материалу в заключительной главе книги дается слово Антону Барсукову, который в студенческие годы снимался в трех заметных фильмах и сериалах XXI века, работа над которыми шла в Таганроге...

Надеюсь, что материал данной книги может широкий круг читателей, интересующихся историей кинематографа.

Фильмы, снимавшиеся в Таганроге и его окрестностях

Человек, которого я люблю. СССР, 1966. Режиссер Юлий Карасик. Сценаристы Леонид Завальнюк, Юлий Карасик (по повести Леонида Завальнюка «Дневник Родьки Муромцева – трудного человека»). Актеры: Георгий Жжёнов, Евгений Герасимов, Николай Мерзликин, Тамара Сёмина, Алла Витрук и др. **Премьера: 13 марта 1967.**

Режиссер Юлий Карасик (1923–2005) поставил 11 полнометражных игровых фильмов, два из которых («Шестое июля» и «Дикая собака Динго») вошли в тысячу самых кассовых советских кинолент.

Семейная драма, действие которой происходит в провинциальном городе.

Этот психологически тонкий фильм до сих пор высоко оценивается кинокритиками и киноведами.

Так Рита Шевченко отмечает, что «для фильма «Человек которого я люблю» в высшей степени характерны тонкий лиризм и высокая человечность. Фильм отличается глубоким по содержанию, но легким в исполнении психологизмом, иронией интонаций. Высоко профессиональная актерская игра, опирающаяся на тончайшие полутона, отличает советское кино от европейского. После просмотра фильма чувства, охватившие меня можно передать одним словом, – ностальгия. Ностальгия, по чему-то настоящему, главному. Ностальгия по настоящей человеческой жизни, которую я смогла застать только краешком – своим детством. Жизни, которую мы, наверное, не смогли оценить, как не мог оценить её Костя Муромцев. Смотря на него, я часто ловила на мысли, что я была, пожалуй, такой же по отношению к родителям. Считала их слишком обычными и простыми. Уверенной в том, что я лучше их понимаю жизнь и проживу её не так «просто», как они. Как «не так просто» я не понимала, но была точно уверенна, что жить буду по-другому. И вот сегодня я живу «не просто», «по-другому», в совершенно «другой» стране. И вдруг понимаю, что я хочу прожить так, как мои родители – просто. Просто любить людей, находящихся рядом. Не только родных, а вообще людей. Просто верить людям. Просто выбирать работу, которая по душе. Просто не ломать в себе, то настоящее, главное, что позволяет оставаться человеком. Не ломать в

себе доверчивость и открытость, которая присуща детям» (Шевченко, 2004).

А кинокритик Ирина Павлова пишет о «Человеке, которого я люблю» так: «Едва ли не впервые в советском кино перед юным героем встает драматический вопрос: что такое «неудачник»? Фильм, в котором внутри сложных любовных треугольников решаются не только любовные проблемы, в котором возникают сложные нравственные дилеммы, вызвал необычайное душевное беспокойство. В самом деле, что правильнее – рискнуть жизнью человека во время операции и спасти его или не рисковать, и оставить угасать? Что правильнее – делать блестящую карьеру или прозябать в глуши, воспитывая двоих непростых сыновей? Что правильнее – отказаться от чувства любимой женщины, если ее любит еще и старший сын, или принять эту любовь? ... Вновь важнейшей краской в режиссерской палитре Карасика становится юный актер, которого художник направляет бережно и точно. ... И, конечно же, главная удача фильма – отец Родьки и Кости в исполнении Г. Жжёнова, быть может, один из самых выразительных портретов русского интеллигента в нашем кино. Он из тех «негромких» интеллигентов, для которых понятия «честь» и «достоинство» определяет в жизни абсолютно все. Их тихая, но непреклонная оппозиция социальной риторике и нахрапу всегда вызывала у режима острое неприятие» (Павлова, 2010: 215).

Зрители XXI века до сих пор спорят об этой картине Юлия Карасика:

«Великолепный фильм, на протяжении фильма ненавязчиво раскрываются характеры героев. Смотрится легко и в то же время заставляет нас, зрителей, размышлять» (Наташа).

«Отличный советский фильм. Подкупают глубокое проникновение актеров в роль, непосредственность героев фильма в проявлении чувств. Мне кажется, что фильм повествует о непростых человеческих взаимоотношениях отцов и детей и не в последнюю очередь о казусах любви» (Алексей).

«Мне понравился этот фильм, правдивый, хороший режиссёр и актёры. Некоторые сцены просто удивительные по психологической тонкости игры. Важная тема прозвучала: главное - не что делается, а как. Тема человечности, сострадания, ответственности, поступков из любви, а не принципов. ... Очень душевный фильм. И грустный» (Барка).

«Не зацепило абсолютно... Показалось, что фильм касается проблем слишком уж поверхностно, неглубоко, поэтому и ощущение какой-то недосказанности. Толком не показана ни любовь, ни работа, ни учёба — всё какие-то разговоры на вечные темы (и они же — ни о чём!) в большой комнате. И главное, что все герои несчастны по-своему... При

том, что никаких объективных причин для "несчастья" нет!» (Г. Воланов).

Мое дело. СССР, 1975. Режиссер Леонид Марягин. Сценарист Александр Мишарин (по пьесе А. Вейцлера и А. Мишарина "День-деньской"). Актеры: Борис Андреев, Георгий Тараторкин, Игорь Владимиров, Михаил Погоржельский, Александр Кайдановский, Анатолий Грачёв, Виктор Шульгин, Николай Прокопович, Валентина Ананьина, Нина Маслова, Николай Граббе, Инна Макарова, Иван Рыжов, Павел Панков и др. **Премьера на ТВ 21 февраля 1976.**

Режиссер Леонид Марягин (1937–2003) поставил 14 полнометражных игровых фильмов, из которых только три («Вас ожидает гражданка Никанорова», «Незваный друг» и «Дорогое удовольствие») вошли в тысячу самых кассовых советских кинолент.

В центре этого телефильма — фигура директора котлостроительного завода в убедительном исполнении выдающегося актера Бориса Андреева (1915-1982).

Несмотря на непопулярную нынче производственную тематику, зрители до сих пор вспоминают «Мое дело», хотя порой и расходятся в оценках:

«Хороший производственный фильм. Понравился как деловой человек — Дмитрий Остапович Семеняка (Г. Тараторкин) — все же не согласился сразу занять место директора, а приехал — посмотреть, разобраться, как идут дела на заводе, какое отношение к директору. ... Фильм как бы как фильм-спектакль. Видно, что кабинеты в студии, а не в помещении, иногда казалось, что все события происходят ночью — нет дневного света. Уличные съемки, только показывают завод сверху, и когда идет собрание по поводу отправки заводского мастера (Иван Рыжов) на пенсию. Директор идет с гвоздиками, здороваясь, кивает встречным людям, но когда их показывают, они почему-то спиной к директору, никого внимания к нему. Непродуманно снято. ... В общем, фильм хороший, мне понравился» (Римма).

«Интересный фильм. Не лучший, но и не худший. Все-таки Леонид Марягин. Таганрогский "Красный котельщик" сразу узнается. Сейчас завод живет все-таки неплохо, в отличие от многих, про которых снимались фильмы, а сейчас их нет и в помине» (Сергей).

«Вроде фильм нормальный, но абсолютно не трогает. Импульсивный герой Александра Кайдановского, эмоции через край, но остаешься равнодушной к его ученым проблемам» (Марсельеза).

«Борис Андреев, Игорь Владимиров и Николай Прокопович с его замечательной секундой эмоции, завершающей фильм — пожалуй, достоинства фильма для меня на этом и заканчиваются. ... некоторые мизансцены ужасно разведены, ужасно смонтированы, плохо сделанные шаблонные лирические моменты размазывают сюжет до дыр. Ну и унылый донельзя персонаж в исполнении Тараторкина. Ощущение, что режиссёр слабо объяснил актёрам, о чём речь и делал шаблонную производственную картину по разнарядке студии» (С ветром).

Быть братом. СССР, 1976. Режиссер Григорий Липшиц. Сценаристы Валентина Колемыш, Вадим Спивак. Актеры: Всеволод Сафонов, Эльза Леждей, Владлен Бирюков, Анатолий Азо, Ирина Шевчук, Станислав Бородокин, Клара Абашина, Пётр Любешкин, Ольга Матешко и др. **Премьера на ТВ 2 мая 1977.**

Режиссер Григорий Липшиц (1911–1979) за свою карьеру поставил десять фильмов, два из которых («Артист из Кохановки» и «Месяц май») вошли в тысячу самых популярных советских кинолент.

В этом фильме разлученные войной братья находят друг друга спустя тридцать лет... Многие сцены этой картины снимались на Таганрогском комбайновом заводе. Известные актеры Всеволод Сафонов, Эльза Леждей, Владлен Бирюков, Анатолий Азо, Ирина Шевчук, на мой взгляд, хорошо вписались — и в заводскую среду, и в атмосферу провинциального города на берегу моря...

Многим зрителям эта картина нравится и сегодня:

«Фильм хороший! Не про деньги! ... В жизни только и занимаешься тем, что зарабатываешь, и эта гонка не кончается... И все только про деньги, не говорят, так думают! И я поняла, почему меня так тянет на эти советские фильмы. Они добрые, душевные, можно даже сказать, духовные, в них есть человеческий смысл, идея, стержень» (А. Каренина).

«Мне тоже фильм понравился. Отношения людей чистые, без корысти» (СанЖорыч).

«Не сочтите за бестактность в трактовке сюжета, но линия трех братьев отдаленно напомнила "Ширли-Мырли", хотя фильм, конечно, серьезный. Прекрасная производственная мелодрама с заметной ролью Эльзы Леждей. Ну, а Владлен Бирюков, хоть во всех фильмах и играл, как принято говорить, самого себя, в этой работе, впрочем, как и в остальных своих картинах излучает энергетику хорошего человека» (Андрей).

«Как снимался фильм, я не помню — мал был ещё, да и жили мы далеко от Таганрогского комбайнового завода. Предприятие было, пожалуй, крупнейшее в городе: до 25 тысяч работников... Сейчас от завода остались рожки да ножки. Вот повороты истории, кто бы мог такому поверить 30-40 лет назад! Что касается идейной и художественной сторон кинокартины... Один мой приятель не смог вынести свойственных ей, как и вообще большинству советских произведений, недостаточной жизненности, недостаточной глубины социально-психологического анализа и т.п. Меня это тоже коробит сплошь и рядом» (О. Пархоменко).

Встретимся у фонтана. СССР, 1976. Режиссер Олег Николаевский. Сценарист Анатолий Эйрамджан. Актеры: Владимир Смирнов, Валентина Теличкина, Юрий Сорокин, Пётр Любешкин, Александр Мовчани др. **Премьера 24 октября 1977.**

Режиссер Олег Николаевский (1922–1998) поставил 14 полнометражных игровых фильма, два из которых («Трембита» и «След в океане») вошли в тысячу самых популярных советских кинолент.

Эта комедия снималась в расположенном неподалеку от Таганрога селе Федоровка и в самом городе. По ходу сюжета главный герой колесит по всей стране и вот однажды знакомится с «девушкой своей мечты»...

Эта картина и сегодня имеет своих поклонников, хотя среди зрителей всегда находятся и скептики:

«Самый добрый и самый советский фильм...» (Новикова).

«Сегодня посмотрела этот фильм с большим удовольствием. Он помогает вспомнить, каким безопасным и спокойным было то время» (Елена).

«Светлый, добрый фильм о простых людях, их жизни, изображенной в такой же простой манере... Фильм, действительно, кинолегенда» (Асан).

«Замечательная комедия. Валентина Теличкина здесь в главной роли. Очень люблю, когда играет эта актриса. Добрый, весёлый фильм, дарящий хорошее настроение» (Наташа).

«Один из моих любимых фильмов. Красивый, искренний и романтичный. Очень нравится Валентина Теличкина в образе Любы» (Алексей).

«Не только шедеврами баловал зрителей советский кинематограф, но и такими проходными, халтурными фильмами, как "Встретимся у фонтана"» (Эмма).

«Не то, чтоб совсем уж халтура; да, фильм далеко не выдающийся, но приятный, и без претензий на большее. ... Такой взгляд немного приторный, поскольку в большинстве случаев ставит под сомнение не только содержательность картины (что для комедии, впрочем, необязательно)» (Андрей).

Степь. СССР, 1977. Режиссер и сценарист Сергей Бондарчук (по одноименной повести А.П. Чехова). Актеры: Олег Кузнецов, Николай Трофимов, Владимир Седов, Виктор Мамаев, Сергей Бондарчук, Иван Лапиков, Георгий Бурков, Анатолий Васильев, Михаил Кокшенов, Валерий Захарьев, Иннокентий Смоктуновский, Игорь Кваша, Станислав Любшин, Ирина Скобцева и др. **Премьера: апрель 1978. 3,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Сергей Бондарчук (1920–1994) поставил восемь полнометражных игровых фильмов, три из которых («Судьба человека», «Война и мир», «Они сражались за родину») вошли в тысячу самых кассовых советских кинолент.

Знаменитый режиссер Сергей Бондарчук снимал «Степь» в окрестностях Таганрога и немного — в самом городе. Перед выходом «Степи» во всесоюзный прокат Сергей Федорович вместе со значительной частью киногруппы приезжал в Таганрог на премьеру, которая состоялась в кинотеатре «Октябрь». Мне посчастливилось быть на этом событии и слушать, как Сергей Бондарчук и его актеры с большим душевным волнением рассказывали о том, как важна была для них эта экранизация, как им хотелось донести до зрительской аудитории все нюансы чеховской прозы...

Советская кинопресса встретила «Степь» очень тепло.

Кинокритик Георгий Капралов (1921-2010) утверждал в «Советском экране», что в «фильме "Степь" все начинается и продолжается в точнейшем соответствии с книгой. Только уже не слова писателя будят наше воображение, передают течение мыслей и впечатления девятилетнего Егорушки, а как бы сама степь распахивает нам свои просторы, заставляет вдохнуть её терпкий воздух, зажить одной жизнью с её людьми. ... Читатель может проверить: постановщик ничего не пропустил, ни одной важной подробности не оставил без внимания. Он верен каждой запятой Чехова и вместе с тем, следуя слово в слово за автором, живет в свободной стихии его поэзии и философии. Сразу же два образа возникают в фильме: степь и люди. Степь втянула людей в свое пространство и как будто приняла на себя черты каждого из них

порознь и всех вместе. В своей заброшенности она выражает их общую горемычную судьбу» (Капралов, 1978).

А кинокритик Елена Бауман (1932-2017) в журнале «Искусство кино» писала о персонажах «Степи» так: «Это несвободные и несчастливые люди: одни из них с головой погружены в «дело, не замечая, что «дело», «копейка» безраздельно правят ими; другие томятся, не находя применения своим силам; третьи бездумно следуют по жизни. Нет, не они здесь герои. Здесь герой — человек счастливый и свободный, дышащий полной грудью, живущий в полную силу. Человек, мечтой о котором проникнута чеховская повесть, верой в могущество и красоту которого она одушевлена. В этой отчетливой и ясной концепционности, в этой мысли, доведенной до всеохватывающей страсти, и заключено главное достоинство фильма Сергея Бондарчука - элегического путешествия, предпринятого не только из пункта Н. в пункт М., но и в глубь человеческой души. ... Фильм пронизан этой жаждой единения с природой. Оно, это единение, осмыслено в нем отнюдь не как идиллический, но как глубоко драматический процесс, ибо само изображение природы в повести далеко от идилличности. ... Способы художественной изобразительности организованы в фильме как сложная полифоническая система. Наряду с актерской игрой особое значение приобретает операторская работа Леонида Калашникова, добившегося такой одухотворенности пейзажей, сумевшего передать тончайшие нюансы атмосферы действия, и музыка композитора Вячеслава Овчинникова. В единстве кинематографических средств, в их безупречной ансамблевости секрет того, что картина так глубоко и проникновенно воплощает повесть, прослывшую абсолютно «некинематографичной», лишенную четкого сюжета, динамичного действия, содержащую весьма значительное число персонажей, часто обрисованных лишь несколькими штрихами, лишь на миг попадающих в поле нашего зрения. Нужны были не только талант, чуткость, безупречный художественный вкус, но и смелость, чтобы Степь» появилась на экране» (Бауман, 1978: 42-52).

Можно, наверное, согласиться с мнением кинокритика Юрия Тюрина (1938-2016), что «ни в одной картине режиссера, мастера пейзажей, природа не играла такой сложной роли. Степь жаркая, выжженная, точно погруженная в полусон. И степь гневная, с крутящимися столбами пыли. Степь, яркая от цветов и седая от волнующихся ковылей. Степь рассветного часа, знойного полудня и глубоких сумерек. Почти каждый кадр интересен своим живописным решением. Жизнь степи – от ленивой тишины к непонятной тревоге, к величественной грозовой ночи – передает подспудно движение человеческой мысли. Бондарчук восхищается землей, полной нерастраченной красоты и силы» (Тюрин, 2010: 83).

Как правило, и сегодня зрители оценивают «Степь» очень высоко:

«Чехов — гениальная литература. "Степь" — одна из вершин, вообще. У Бондарчука тоже классика, но — кино. ... Вот два Шедевра. И все тут. Остальное — музыка небес» (В. Плотников).

«Просто шедевр. Бондарчук — это талантище великий» (Владимир).

«Я думал, что невозможно такой рассказ воплотить в фильм, но, посмотрев ещё раз, убедился, что Бондарчук — гений!» (АОаво).

«Степь» — фильм удивительный и, действительно, чудесный; весь пронизанный чистотой, величием, красотой и самой Природы, и душ и сердец людей, которые путешествуют всю свою жизнь по бескрайним степным просторам! Какая же она разная, Степь! И добродушная, и застенчивая, и негодующая, но всегда – прекрасная, могущественная!.. Какое счастье ощутить себя по-настоящему Человеком! Человеком, окружённым этой божественной свободой!..» (Е. Уфимова).

«Очень глубокий фильм, ... прекрасный актерский состав и Бондарчук оживили произведение. Вместе с героем фильма Егорушкой каждый зритель переживает свое детство» (А. Андросов).

«Считаю Сергея Бондарчука – выдающимся мастером экранизаций произведений русской классической литературы. Все его работы – настоящее национальное достояние нашего Отечества, которыми нужно обязательно гордиться. Потрясающе красочное представление — степь Бондарчука! Степь и море — это свободное, ничем не стеснённое пространство. В кульминационный момент во время грозы, степь мне казалась совершенным подобием моря. Степь Бондарчука полная аналогия, сходство с морем. Растительность, раскачивающаяся на ветру, соответствовала морским волнам. Степная и морская погода похожа, из-за чередования затишья и бури. Властелин степи и моря – ветер, сухой или сырой, холодный или жаркий. ... Кинолегенда создана великолепным актёрским ансамблем... Антон Чехов и Сергей Бондарчук в финале не только для мальчика Егорушки, а и всем нам, читателям и телезрителям, поставили вопрос: «Какова-то будет эта жизнь»? (Кузбассия).

«Недавно, решив более основательно познакомиться с творческим наследием Сергея Бондарчука как режиссёра, наткнулся на фильм «Степь». Был немало удивлён тем, что данная картина ни разу не попалась мне на глаза. Как ни странно, никогда не видели фильма даже родители. Начал смотреть и не мог оторваться, буквально захваченный медленным ритмом этого фильма-размышления, наполненного дивной красотой и глубокими мыслями. ... Посмотрел картину на одном дыхании, временами даже плакал. Фильм просто великолепно воссоздаёт атмосферу безвозвратно ушедшей России XIX столетия. Люди, пейзажи и быт словно сошли с фотографий Прокудина-Горского.

С восторгом любовался донской степью, которую безумно люблю. Глубоко и трогательно сыграна самим Бондарчуком роль несчастного человека с трагической судьбой, который живёт только воспоминаниями о своём прошлом. Боль в его глазах чувствуется неподдельная. ... После просмотра создалось ощущение недооценённого шедевра. ... Однозначно, одна из самых лучших и искренних работ Бондарчука» (И. Годунов).

Твой сын. СССР, 1978. Режиссер Гунар Пиесис. Сценаристы Андрей Дрипе, Гунар Пиесис. Актеры: Айгар Крупин, Аида Зара, Вия Артмане, Игорь Ледогоров и др. **Премьера: август 1979.**

Режиссер Гунар Пиесис (1931-1996) поставил девять полнометражных игровых фильмов, последний из которых был снят в 1990 году.

В мелодраме «Твой сын» речь идет о достаточно распространенной житейской ситуации, когда ребенок против того, что его мать, с которой он уже привык жить только вдвоем, влюбляется в «чужого» мужчину...

Кинокритик Валерий Кичин писал об этой киноленте так: «Молодежная тема» — одна из популярнейших в нашем кино. Здесь есть над чем поразмыслить художнику — какое оно, молодое поколение? С чем входит в жизнь? Поколение считается благополучным. И это, конечно, во многом правда. Вот и героя фильма «Твой сын», Валдиса, жизнь не обижает: его называют способным, он учится архитектуре, перед ним отличное будущее. Все гладко и на личном фронте, и на общественном. Если писать Валдису характеристику, то, конечно, самую положительную. Авторы фильма... пишут не характеристику. Им важно вглядеться в суть такого благополучного юноши — всегда ли она нравственно безупречна? ... Чтобы выяснить это, авторы фильма вводят нас в тот достаточно сложный мир человеческих взаимоотношений, какой окружает каждого из нас, — вопрос лишь в том, умеем ли мы на эти сложности отзываться душой или они проходят мимо нас, не затрагивая ни ума, ни сердца. В том, как мы относимся к жизни и людям — и проявляются наши человеческие качества. Именно эта сторона характера молодого героя интересует художников» (Кичин, 1979).

Зрительская аудитория все еще помнит этот незнаменитую и неброскую картину и относится к ней весьма позитивно:

«Смотрела этот фильм очень давно, понравился. Безусловно, прекрасная игра актеров В. Артмане и И. Ледогорова!» (Елена).

«Очень интересный фильм! Смотрела в юности, впечатления на всю жизнь» (Галимет).

День свадьбы придется уточнить. СССР, 1979. Режиссер Степан Пучинян. Сценаристы Валерий Тур, Павел Финн. Актеры: Николай Пастухов, Евгения Симонова, Борис Щербаков, Алевтина Румянцева, Юрий Чернов, Николай Денисов, Татьяна Божок, Любовь Полехина и др. **Премьера: август 1980.**

Режиссер Степан Пучинян (1927–2018) поставил восемь фильмов, из которых в тысячу самых кассовых советских фильмов вошли «Повесть о чекисте», «Из жизни начальника уголовного розыска» и «Тайны мадам Вонг».

После "Романса о влюбленных" в отечественном кино стало модно изображать молодых героев, несущихся по улицам и пляжам на ревущем мотоцикле. Красиво развиваются по ветру волосы девушки. Красиво и уверенно держат руль руки парня. Красиво вспыхивает свет восходящего или заходящего солнечного диска...

Есть такие сцены и в фильме "День свадьбы придется уточнить". Но их не так уж много. Зато авторы делают попытку серьезного разговора о взаимосвязи поколений, о первых самостоятельных шагах человека в жизни. А ведь по всему видно, что главный герой фильма уже не мальчик. Не первый год работает на заводе. О каких же первых шагах может идти речь? Но так уж видно сложилось, что в жизни Сергея не было настоящих испытаний. Все шло гладко. И вот на тебе — полюбил замужнюю женщину...

Сама по себе авторская заявка интересна, но в итоге картина, на мой взгляд, не вышла за рамки скучноватой мелодрамы с вполне предсказуемыми сюжетными ходами и финалом...

Так что ничего удивительного, что советская кинопресса отнеслась к фильму «День свадьбы придется уточнить» холодновато.

Так кинокритик (а ныне и режиссер) Олег Ковалов писал в «Советском экране» так: «Все началось с того дня, когда Сергей случайно встретил студентку Аню и полюбил ее. Сразу скажем, что сцены их любви наименее удачны в фильме. Язычки костра пляшут в блестящих Аниных зрачках, тугие струи ветра освещают счастливые лица влюбленных, мчащихся на мотоцикле под рокот электрогитар, - все это дублирует (инее лучшим образом) приемы и краски других фильмов. К тому же эти чисто внешние средства подменяют собой изображение духовной близости, возникающей между влюбленными...

Но не обращением к подобным кинокрасивостям достигают авторы фильма серьезного художественного результата, а попыткой исследования сложных морально-этических проблем, стремлением ответить на вопросы, волнующие сегодня людей разных поколений. Нравственный итог фильма не только внушает уверенность в том, что Сергей, многое осознав, окажется достойным продолжателем рабочих традиций, но и служит утверждению высоких нравственных основ нашего общества» (Ковалов, 1980: 4).

Мнения нынешних кинозрителей о фильме «День свадьбы придется уточнить» существенно расходятся:

«Хороший фильм о еще одной истории любви. Нравится пара Щербаков — Симонова. Он — первый парень на деревне, она — такая трогательная, хорошенькая. Наивными сейчас смотрятся подозрения, что Аня хотела влезть в известную семью передовиков производства. А такие вопросы, как взрослых детей чрезмерно опекают родители и прописка еще одного члена семьи на жилплощади, актуальны до сих пор» (Лена).

«Прежде всего, этот фильм примечателен двумя сильными ролями. Роль Ани в исполнении Е. Симоновой — это большая ее актерская удача. Актриса сумела очень хорошо и выразительно показать главную героиню такой, какая она есть (со всеми ее достоинствами и недостатками), а эпизод объяснения с Шитовым-отцом в конце фильма — высший пилотаж актерского мастерства! Отличная игра маленького мальчика Максима Плотникова — если он тогда действительно играл, а не показывал себя, то отечественная "Мельпомена" потеряла впоследствии перспективнейшего актера. Кроме этого, стоит отметить, что сильным ходом режиссера стала "оборванная" концовка картины — это заставляет зрителя любого возраста и положения задуматься...» (С. Дементьев).

«Фильм зацепил. Я была удивлена, так как ничего подобного не ждала — фильм поставлен в советское время, производственная тема присутствует, при этом проблемы поднимаются совсем не те, которые мы привыкли видеть в подобных фильмах. Проблемы, о которых не принято было говорить в то время с экрана. Приятно удивлена и хочется пересмотреть. А также хочется отметить игру Бориса Щербакова. Ни в одном больше фильме (которые я видела, естественно) он так! не раскрылся» (Надежда).

«Фильм очень понравился. ... Фильм необычен для советского кинематографа, а все проблемы, поднятые в фильме, актуальны и сегодня. Все очень жизненно. ... Фильм очень запомнился. Смотрела, не отрываясь, дважды. Обязательно при случае посмотрю еще. Открыла

для себя заново Симонову и Щербакова, хотя не являлась их горячей поклонницей» (Юлия).

«Фильм мне не понравился, отчасти из-за главной героини. Ну, с Сергеем этим все понятно — герой-любовник, красавчик, такой весь из себя мачо. Влюбился. Возможно в первый раз по-настоящему. Но эта Аня... Я вообще ни разу не ханжа, но вот это чересчур свободное мышление в отношении мужа и любовника... Не хочется героине сопереживать. Может на это расчет и был у режиссера. Показать неоднозначность ситуации. Если опустить "классовый" конфликт, всю эту производственную тематику, то любовная линия получилась все-таки несколько пошловатой. И да, отдельно не понравились моменты, когда Аня в чужом доме, на правах незнакомо кого моет окна, варит обеды... Так все это фальшиво и ненатурально выглядит. Ну, прямо золушка получилась такая, только сажи на щеке не хватило для полноты образа» (Саша).

Грачи. СССР, 1982. Режиссер Константин Ершов. Сценаристы Рамиз Фаталиев, Константин Ершов. Актеры: Алексей Петренко, Леонид Филатов, Ярослав Гаврилюк, Виталий Шаповалов, Юрий Гребенщиков, Ирина Бунина, Анатолий Ромашин и др. **Премьера 17 января 1983 года. 21,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Константин Ершов (1935–1984) поставил восемь полнометражных игровых фильма, два из которых («Вий» и «Грачи») вошли в тысячу самых кассовых советских кинолент.

Нам давно знакомы детективы, где группы захвата обезвреживает опасных преступников. В кинорепертуаре такие истории занимают прочные позиции не первый год. Однако часто главным для авторов становится серия более или менее профессионально снятых погонь, драк, перестрелок. Создатели "Грачей", основываясь на документальном материале, поставили перед собой трудную задачу — проследить истоки преступления.

... Два брата. Старший — Виктор Грач. Младший — Александр. Растут без отца. Старший всегда защищает младшего. Младший во всем равняется на старшего. Леонид Филатов очень точно ведет свою роль. Его Виктор, казалось бы, в самом деле, идеальный старший брат — любящий, заботливый. Если бы не одно "но". Одно, принципиальное — самоутверждение Виктора на стезе преступлений. Он хочет воспитать в Александре презрение к чужой боли, сделать из него супермена, способного грабить, безжалостно убивать людей...

В фильме есть сильная сцена. Зал суда. Александр не в силах больше изворачиваться, врать. Умоляюще-затравленным взглядом смотрит он

на брата. Готов уже подняться с места, чтобы сказать правду о том, кто убил владельца "Жигулей". Но Виктор в последнюю минуту опережает его — признается сам, хотя отчетливо понимает, что это для него приговор к "высшей мере"...

Почему же он так поступил? Виктор — натура крайне честолюбивая. Он хочет во всем, до конца оставаться "авторитетом" для младшего брата. Даже ценой собственной жизни еще раз доказать свое первенство, силу... Поистине страшный, пугающий образ. Виктор не какой-нибудь "блатной" из подворотни с примитивным внутренним миром. Он преступник с "идеями", "философией", где исключительной личности, в отличие от обыкновенных смертных, позволено все.

В предыдущей работе Константина Ершова — притче "Женщины шутят всерьез", — на мой взгляд, была некая избыточность символики, переходящая в ложно-поэтическую манерность. "Грачи" сняты в строгом, лаконичном ключе. События воссоздаются почти документально, с протокольной точностью. В естественной гамме приморских пейзажей и старинных таганрогских улочек, в немногочисленных ретроспекциях также нет стилевых изысков. Правда, в редких случаях этот принцип нарушается, и ощутим актерский пережим, интонационная фальшь. Вскрыв подноготную психологии взрослых преступников, авторы не дают глубокого анализа причин, приведших Виктора к необратимому моральному падению...

Советская кинопресса встретила криминальную драму «Грачи» (знаменательно, что она собрала в прокате столько же зрителей, что вышедшая почти в это же время криминальная драма «Волчья яма») в основном положительными рецензиями.

Журналист и кинокритик Анатолий Макаров в журнале «Искусство кино» в целом оценил «Грачей» позитивно, но остался неудовлетворен итоговым авторским посылом: «Правосудие, конечно, восторжествует. Любые преступники рано или поздно будут пойманы, изобличены и осуждены, к удовлетворению собравшейся публики, по всей строгости сурового, но справедливого закона. Для жизни все, как говорится, в самый раз, но для искусства этого мало. Искусство не удовлетворяется торжеством юриспруденции, победа закона устраивает его лишь отчасти, ему необходимо нравственное одоление. А оно невозможно до той поры, пока притягателен для людей тип властного и насмешливого хозяина жизни, готового для обеспечения своей хозяйственной власти, не колеблясь, изломать, изуродовать, а то и просто оборвать чужую жизнь. Подобной – высшей – победы добра, картине недостает. Вернее, ей недостает неоспоримого, художественного, эмоционального разоблачения выжженной, гибель несущей души. Откровенные признания старшего брата в том, что он хотел воспитать из младшего

сильную личность, способную по собственному усмотрению судить и убивать – все эти саморазоблачения не в счет, они для публицистики; для суда. Художник же по законам искусства, не впадая в назидательное морализаторство, обязан уяснить и доказать, что личина обаяния, раскованности, душевной широты, присвоенная злом, гибельна вдвойне, потому что насквозь фальшива, потому что целиком за чужой счет, за счет чужого горя, чужих слез, чужой жизни» (Макаров, 1983: 42–43).

Зато известному кинокритику (кстати, родившемуся в Таганроге) Виктору Демину (1937–1993) показалось, что Константин Ершов, напротив, сделал все, чтобы разоблачить мораль «сильной личности» старшего брата–преступника в исполнении Леонида Филатова. И здесь В. Демин пишет о важности сюжетной линии младшего брата, в результате чего «криминальный сюжет все определеннее выруливает к драме доверчивости, к трагедии зря загубленной, беззащитно открытой души» (Демин, 1983: 8).

«Грачи» и сегодня горячо обсуждаются аудиторией.

«В молодости фильм меня просто потряс. Я не могла поверить, что в нашей стране могут быть такие нелюди, такая жестокость. Сильнейшие актёрские работы и, конечно же, мастерство режиссёра сделали фильм пронзительным и незабываемым» (Тереза).

«Смотрела фильм "Грачи" первый раз в 83-84 году. Понравился. Потом был перерыв. И вот с 90-х годов смотрю его постоянно. Это шедевр! Филатов – браво! Как он смог так сыграть? Непостижимо. Когда смотрю фильм, я его дико боюсь, так он вошел в образ. Ну а Виталий Шаповалов – ну, не хватает у меня слов, чтобы высказать свой восторг!» (М. Джиганская).

«Фильм, действительно, впечатляющий. Довольно убедительно, глубоко и многогранно «копнувший» проблему» (Алина).

«Столичный интеллигент Л. Филатов временами невероятно органично, с фотографической достоверностью перевоплощается в южнорусского босяка-налетчика с его: "Что ты хочешь, ара, что ты тянешь? Ты Гарика Мартиросяна знаешь?!" Точный сколок с повседневной жизни. Того и гляди прозвучит печально знаменитое: "Сейчас окурок в глаз засуну..." Леонид и прежде играл криминальных типов, но здесь достигает удивительной психологической глубины и ненаигранности» (Эвгений).

«Мне кажется, что выбор Л. Филатова на данную роль неудачен. Этот актер насквозь пропитан интеллигенцией, и чем больше смотришь фильмы с его участием, тем больше не воспринимаешь как криминального элемента. Он, по-моему, смотрится ненатурально. В общем физиономией не вышел. Да и телосложением собственно. Таких дохляков с такими понтами быстро обламывают» (М. Мицкевич).

Ночь коротка. СССР, 1981. Режиссер Михаил Беликов. Сценаристы Михаил Беликов, Владимир Меньшов. Актеры: Сергей Канищев, Эдуард Соболев, Татьяна Каплун, Лена Середа, Наталия Селиверстова, Игорь Охлупин, Евгений Паперный, Валентина Гришокина, Нина Шаролапова, Елена Коваленко, Михаил Голубович и др. **Премьера: апрель 1982. 3,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Михаил Беликов (1940-2012) поставил девять полнометражных игровых фильмов, из которых наибольшую известность получили «Ночь коротка» и «Как молоды мы были».

Когда начались съемки фильма «Ночь коротка» (в основном он снимался в конструктивистском, так называемом «круглом доме», неподалеку от таганрогского Старого вокзала), то особого интереса это событие у меня это не вызвало. Знаменитых актеров не было. Имя молодого режиссера Михаила Беликова мне ни о чем не говорило. Тем приятнее, было узнать, что картина «Ночь коротка» получила на Всесоюзном кинофестивале один из главных Призов. Теперь премьеру фильма я ожидал с нетерпением...

Сначала даже трудно передать словами впечатления — настолько остро и глубоко западает в душу поэтический, проникновенный лиризм картины, рассказывающей о вроде бы давно знакомом — по книгам и «ретро»-кинематографу — детстве послевоенных лет.

Быть может, иному суровому критику история простого паренька Вани Голубенко (его играют два юных актера Э. Соболев и С. Канищев), который ждет с фронта погибшего отца, впервые в жизни влюбляется, связывается с «дурной компанией» и т.д., покажется ностальгической и сентиментальной, как слова известной песни, а тщательно воссозданные приметы быта и нравов первого десятилетия без войны — повторением «Подранков» и «Пятя вечеров».

Наверное, возможен и такой строгий суд, но он не учитывает главного — искренности, исповедальности авторов. Многие сцены сняты так, что чувствуешь — такого не придумать. Это надо пережить. А потом помнить всегда...

Так врезается в память эпизод, в котором ослепший солдат на ощупь, непослушными пальцами лепит из пластилина самолет, высоко поднимает над собой и отдает детворе. И ребята восторженно подхватывают его и мчатся по кольцу внутреннего двора, который только в полдень полностью освещается солнцем. И совсем другое чувство — светлой утраты, расставания с детством — вызывает сцена

прощания заметно повзрослевшего Вани со своей подругой Алиной, покидающей город...

Дом — разомкнутое кольцо. Из него можно выйти, уехать, но все равно рано или поздно герой фильма возвращается в полутемный круг его двора. Отсюда много дорог-нитей судьбы: к манящему морскому берегу, к недоступно сверкающим окнам, за которыми кружится в вальсе любимая девчонка, к развалинам, где в лабиринте заброшенных комнат собирается местная шпана. Иные из этих нитей рвутся, а иные становятся все крепче...

Трижды приезжает к семье Голубенко (Ваня живет у тети) фронтовой друг отца Меркурий. И каждый раз его уверенная, добрая рука помогает Ване в трудную минуту, В последний раз Меркурий возвращается навсегда. Так дорога, сведенная в кольцо, превращается в метафору, а сам дом — в глубокий по смыслу знак, символ.

Потому-то и нет в фильме подробных городских пейзажей и панорам. Нет бытовой суеты. А есть лишь один дом. Одна любовь. Один настоящий друг. И когда Ваня пишет на выпускных экзаменах сочинение «За что я люблю Родину?», на страницах, исписанных неровным, угловатым почерком, возникает образ Меркурия — старшего друга, ставшего ему отцом.

В этом современность фильма. Сохраняя подробности ушедшей эпохи, авторы говорят с нами о главном в жизни, — о том, что судьба человека зависит не только от него самого, но и от дома, в котором он вырос, от близких и друзей.

Вера в счастье пронизывает фильм насквозь. Вот почему драматические повороты в Ваниной судьбе приходят к лирической развязке. Вот почему в картине так много солнца, и оператор В. Трушковский поэтическими кадрами солнечного затмения, таинственного и скоротечного, тоже утверждает это.

Да и актеры (даже те, кому отведено не так уж много экранного времени) играют, словно в двух планах: тогдашнем, ретроспективном и сегодняшнем, каким видится, должно быть, взрослому Ивану свое далекое, совсем не безоблачное детство.

Та же тональность и в музыкальном строе картины. Здесь нет специально сочиненных композитором мелодий. Образ эпохи до боли ясно передан песнями тех. Лет, органично сплавленными с классическими мотивами Глюка.

Знаменательно, что это фильм молодого и вовсе не именитого режиссера вызвал искренний интерес у ведущих советских киноизданий.

Татьяна Иванова в «Советском экране» справедливо отмечала, что «отрочество ощущается создателями ленты, прежде всего, как пора ни с чем не сравнимой гипертрофированной уязвимости души. Отсюда его действительный, пульсирующий горячими токами драматизм. ... Картина преданно, любовно верна быту, но не растворена в нем, им не ограничена. В режиссерской манере ощутимо стремление еще и к иному, «надбытовому» постижению вещей и событий. ... Это не только история одного детства. Это еще и рассказ о великой, непредающей доброй силе человеческого сообщества «во дни торжеств и бед народных» (Иванова, 1982: 8).

С ней была согласна и кинокритик Алла Романенко, утверждавшая, что в фильме «Ночь коротка» «тема внутреннего роста мальчишки вписана в раму подлинной истории, созвучна теме послевоенного обновления жизни. ... К финалу картина обретает эпическое дыхание. Рассказывали авторы вроде бы историю одного мальчишки, а оказалось на поверку – писали штришок за штришком портрет целого поколения с его ранним мужанием и особенной исторической судьбой» (Романенко, 1984: 74).

А кинокритик Нина Зархи (1946-2017) посвятила фильму Михаила Беликова большую по объему аналитическую статью с выходом на культурологические аспекты: «Поэзия в этой картине неизбежно потеснит прозу, но это станет очевидным позже, когда отчетливо обнаружат себя идея фильма, его содержание, тема, жанр. Когда станет понятным, что все эти элементы поэтики здесь являют собой едва ли не тождество, рожденное ракурсом авторского взгляда в прошлое, типом художественного мышления. Поэтическое пронизывает и содержательную, и стилевую ткань картины, пафос которой — в утверждении высокой поэзии духовного, нравственного опыта поколений. Вот почему «Ночь коротка» сопротивляется критическому разбору. Этот фильм обращен в первую очередь к сиюминутному, непосредственному отклику, к ощущению, переживанию — не к рассуждению. Однако лента эта, снятая молодым режиссером М. Беликовым, заслуживает подробного разговора, более того, она провоцирует такой разговор, ибо вызывает интерес не только как конкретное произведение кинематографа, но и как явление, проясняющее определенные тенденции нашего сегодняшнего киноискусства, мироощущение, духовный климат конца 70-х — начала 80-х годов. ...

Реставрируя время, фильм не намерен выдавать имитацию за хронику. Его художественная реальность рождается в точкё пересечения двух координат: послевоенного десятилетия и нашего сегодняшнего воспоминания о том времени. Причем наполнение фильма усложняется особенностью авторской поэтики: время ушедшее воссоздается

субъективно, оно увидено глазами мальчика, но как бы остранено его тогдашним восприятием — Иван чаще всего находится не в центре происходящего, а словно бы наблюдает за всем со стороны. В фильме правит «лирическое время», существующее лишь в симультанности его реального течения и его осмысления — и тогда, сразу, и теперь, спустя годы. Этот сложный симбиоз по-разному реализуется в картине: в некоторых эпизодах мемуарная память заслоняет непосредственность переживания — как, например, в финале, когда Ваня Голубенко, написав сочинение на аттестат зрелости, долго сидит за партой, задумавшись — он как будто уже смотрит на себя из будущего и многое-многое понимает: на наших глазах накопленные впечатления оформляются в мироощущение, в самосознание личности. ... Быть может, здесь уместно сказать и о некоторых издержках фильма, тем более что они, думается, неизбежно связаны с его в целом продуктивными — подчеркнем это — стилевыми поисками. Краска светлой печали по ушедшей юности, характерная в целом для поэтики «ретро», слегка сглаживает конфликты времени, его сложности, проблемы и противоречия. Иным линиям и эпизодам картины недостает глубины и многомерности: на масштаб трагедии мог, например, выйти рассказ об осознании Ваней своего сиротства, его неожиданно резкий разговор с теткой. ...

Да, время неумолимо, его быстротечность наверняка больно ранит лирического героя — того, кто сегодня, завтра или через много лет станет разглядывать пожелтевшую школьную фотографию, похожую на сотни других, но для него — единственную. Где теперь те, кто шел тогда рядом, какие они, и где же я — тот, прежний, неузнаваемый, что смотрит вчерашними глазами на меня сегодняшнего? И все-таки, думаем мы вслед за этим героем-автором, пусть «ночь коротка», пусть не удержать, не остановить, не вернуть былого — оно живет, живет твоей верностью, твоей благодарностью и твоей памятью. Памятью о людях особенных, что подставили тебя на ноги, научили ходить, что были в твоих глазах олицетворением дома и Родины, о тех трудных и светлых годах, когда ты стал таким, каким стал и каким снял тебя здесь, на фоне темной аллеи, школьный фотограф. И мы верим, что в эту минуту, минуту сосредоточенного припоминания, ты очищаешься от всего случайного и преходящего, что, как ракушки, налепили на тебя обстоятельства, суета и мелочи жизни. Ты возвращаешься к самому сокровенному, чистому и прекрасному, чего, быть может, и сам в себе не подозревал. И тогда слышишь, как тот, вчерашний, юный, говорит тебе, зрелому, сегодняшнему: береги лучшее в себе. Береги свято. Чтоб не распалась связь времен — живи и помни. Помни, как жил» (Зархи, 1982: 74-84).

Уже в XXI веке кинокритик Сергей Кудрявцев писал о картине «Ночь коротка», что в этой «истории послевоенного мальчишки-сироты Вани Голубенко, столь знакомой по многим фильмам, но от этого не

утратившей своей доверительности и щемящей интонации, можно почувствовать даже авторскую ностальгию по ушедшим временам — пусть они были жестоки, унизительны и опасны для юного человека, который вполне мог превратиться в отщепенца и преступника. Однако куда более задевающая нас печаль вдруг проскальзывает в том, что не только для парнишки-подростка, его тётки, соседок, друга погибшего отца, но и для многих людей годы войны были теснее сплачивающими и связывающими прочными узами братства и взаимопомощи. Тогда вместе выбирались из общего несчастья - даже незнакомый человек и чужой дом казались по-своему родными, стоило только «услышать мелодию вальса» и «сюда заглянуть на часок». Но «ночь коротка», как недолгой оказывается и случайная встреча, и момент душевного единения людей. После войны они ещё более одиноки и потеряны, предоставлены самим себе, отъединены» (Кудрявцев, 2007).

Многие зрители до сих пор вспоминают эту картину с большой теплотой:

«Очень люблю этот фильм, неоднократно его смотрела. Приятно удивили и обрадовали Нина Шаролапова, Сергей Канищев и Татьяна Каплун. Особенно люблю эпизод, когда Анжела танцует» (Интеллигент).

«Замечательный фильм. Хорошо показана послевоенная жизнь. Повезло Ване в том, что у его отца такой друг Меркурий, который оказал огромное положительное влияние в подростковый период на него. Сильная сцена, когда Ваня застал вора в своей комнате, позвал его "Папа, папа!", а потом сел на кровать и расплакался. В очередной раз: не его отец оказался. Вору пришлось успокаивать Ваню. При появлении соседки вор ретировался через окно. ... Хорошие артисты, убедительны в ролях» (Альфия).

Попутчик. СССР, 1986. Режиссер Иван Киасашвили. Сценаристы Павел Лунгин, Иван Киасашвили. Актеры: Александр Збруев, Валерий Приёмыхов, Иван Бортник, Тамара Дегтярёва, Всеволод Шестаков, Евгений Важенин, Надежда Тимохина, Марьяна Полтева и др. **Премьера: июнь 1987**.

Режиссер Иван Киасашвили (1946-2001) поставил всего четыре полнометражных игровых фильма, но лишь комедии «Дамы приглашают кавалеров» удалось войти в тысячу самых кассовых советских кинолент.

В «Попутчике» интересно задуман дуэт главных героев: изобретатель-самоучка (Валерий Приемыхов) и чиновник-контролер (Александр Збруев) едут в одном автомобиле....

Я не раз бывал на съемках этого фильма. И мне очень хотелось взять интервью у Ивана Киасашвили. Но в самом начале нашего разговора он стал настойчиво уговаривать меня сняться в «Попутчике» в нескольких небольших эпизодах.

По молодости лет я согласился, и уже через пару дней старательно поднимался (дубля три-четыре было, не меньше) вверх по обрывистому склону, смотрел на закатное солнце и молча слушал, о чем говорят «артисты со словами»...

Каково же было мое разочарование, когда «Попутчик» вышел в прокат, а я не увидел себя на экране. Все сцены с моим участием были вырезаны. Но, быть может, это и к лучшему... Больше в кино я уже не снимался...

Советская кинопресса отнеслась к «Попутчику» критически, но вполне сочувственно.

К примеру, кинокритик Петр Смирнов писал, что к этому фильму можно предъявить «весьма обоснованные претензии. И в том, что, начавшемуся ярко и остро, ему [фильму] не хватает дыхания в середине. И то, что путешествие двух героев выглядит на экране несколько затянутым, отягощенным необязательными эпизодами и персонажами. И то, что зрительское внимание подчас «буксует» на шероховатостях драматургии и неровностях режиссуры. Все так. С точки зрения киноведческого анализа. Но мне почему-то не очень хочется думать об этом, но зато захотелось после фильма еще раз перечитать лесковского «Левшу». ... Фильм «Попутчик» не воспоминание о минувшем, а рассказ о нашем времени, с каждым днем дающим таким, как «чудик» Костылин, все больше шансов на победу» (Смирнов, 1988: 9).

Кинозрители XXI века, как правило, пишут о «Попутчике», как об интересной для них киноленте:

«Отличное кино. Актеры блестяще сыграли! Сценарий острый, полемичный. С открытым нервом. И эконаправленность и сейчас очень злободневна. Еще В. Ганелин написал душевную, цепляющую музыку» (Кира Леонидовна).

«Фильм, который видел только один раз, давно. До сих пор вспоминаю искрометную иронию авторов к совковой действительности. Есть фразы, которые становятся просто мудростью. Например, сцена в придорожном ресторане, когда на просьбу главного героя, получившего вознаграждение за изобретение, накрыть хороший стол — официант, увидев дипломат денег, отвечает: "Могу предложить много макарон и много хека". Супер!» (С. Чепурко).

«Пробиться с изобретением трудно во все времена, совок тут не причем. Нужно терпение и упорство, а изобретатели из фильма очень

агрессивные, нетерпимые, все время истерики закатывают. Если изобрел новую машину, и она работает, просто покажи машину в действии, а не разбрасывайся обвинениями и не исходи злобой. Герой Приемыхова всех ненавидит, для кого же он работает?» (Ким-Сан-Йон).

Мои люди. СССР, 1990. Режиссер Олег Гойда. Сценарист Сергей Ливнев (По одноименному роману Руслана Киреева). Актеры: Ирина Бунина, Виктор Борцов, Анастасия Бунина, Евгений Князев, Ольга Антонова, Ваня Ошаров, Майя Булгакова, Ольга Анохина, Владимир Горюшин, Сергей Никоненко, Ольга Гобзева, Владимир Носик и др. **ТВ.**

Режиссер Олег Гойда поставил двенадцать фильмов и сериалов, в числе которых «Волны Черного моря», «Алые погоны», «Инспектор Лосев», «Петля», «Происки любви», «Сюрприз» и др.

Мрачноватую драму перестроечных времен о семейных конфликтах под неброским названием «Мои люди», действие которой происходит в Таганроге, сегодня мало кто помнит:

«Кино, скорее, не об "отцах и детях", а о трагедии ребенка, который стал не нужен как разошедшимся родителям, так и бабушкам с дедушкой, потому как каждый из них занят собой. Вот только может ли быть такое на самом деле? Фильм тяжелый, не для многократного пересмотра» (Андрей).

Ванька. Россия, 1998. Режиссеры и сценаристы Юрий Лаптев, Марина Вайсберг (по рассказу А.П. Чехова). Оператор Владимир Барсуков. Актеры: Константин Кондратюк, Наталья Башлыкова, Павел Бондаренко и др. **ТВ, к/м.**

Режиссеры Юрий Лаптев и Марина Вайсберг поставили несколько телеэкранизаций рассказов А.П. Чехова («Ванька», Варька» и др.) и ряд документальных лент.

«Ванька» — экранизация известного рассказа А.П. Чехова, где крестьянский сын Ванька пишет письмо «на деревню, дедушке»…

Жизнь после смерти. Александр I. Россия, 1998. Режиссеры и сценаристы Юрий Лаптев, Марина Вайсберг. Оператор Владимир Барсуков. Актеры: Павел Бондаренко, Константин Кондратюк, Юрий Лаптев, Борис Чибирев, Валерий Башлыков и др. **ТВ, к/м.**

Режиссеры Юрий Лаптев и Марина Вайсберг поставили несколько телеэкранизаций рассказов А.П. Чехова («Ванька», Варька» и др.) и ряд документальных лент.

Фигура императора Александра Первого, победителя Наполеона и реформатора и поныне остается одной и самых загадочных и притягательных в истории России. Авторы фильма «Жизнь после смерти. Александр I», используя хронику, архивные документы, создают набросок к портрету этой выдающейся личности, прослеживают историю создания, уничтожения и недавней реставрации памятника Александру Первому в центре Таганрога.

На мой взгляд, документальная часть удалась авторам фильма в большей мере, чем игровая. Актер Павел Бондаренко показался мне не слишком убедительным в роли императора. А эпизоды с его участием не слишком обязательными для сюжета картины. Отмечу также, что фильм "Жизнь после смерти", как и предыдущие серии "Былей и небылей города С." отличает высокая культура изобразительного ряда (оператор Владимир Барсуков), неплохая работа со звуком.

«Таганрога я не миную...». Россия, 1998. Режиссеры и сценаристы Юрий Лаптев, Марина Вайсберг (по письмам А.П. Чехова и фрагментам из его рассказов). Оператор Владимир Барсуков. Актеры: Владислав Ветров, Юрий Лаптев, Константин Кондратюк, Лилия Астафурова, Василий Егельский, Сергей Смышляев и др. **ТВ. К/м.**

Режиссеры Юрий Лаптев и Марина Вайсберг поставили несколько телеэкранизаций рассказов А.П. Чехова («Ванька», Варька» и др.) и ряд документальных лент.

Сценаристы и режиссеры Юрий Лаптев и Марина Вайсберг совместно с оператором Владимиром Барсуковым создали уже целый минисериал под названием "Были и небыли города С.", поставленный по дневникам, письмам и прозе писателей-таганрожцев: Чехова, Василенко и др. И вот — очередная телепремьера — сорокаминутный игровой фильм "Таганрога я не миную...", который, думается, без всяких скидок на провинциальность можно назвать вполне состоявшимся кинопроизведением.

Ассоциативная композиция фильма построена на инсценированных фрагментах знаменитых чеховских шедевров ("Человек в футляре", "Палата №6", "Ионыч" и др.), "окантованных" монологами классика российской словесности в исполнении актера Владислава Ветрова.

Не ограничиваясь портретным сходством с Антоном Павловичем, талантливый актер добивается большего: он играет Чехова лишенным

парадного "классического" глянца, способным на озорство, шутку, забавный "финт". К примеру, в эпизоде на гимназической лестнице в солидном Чехове, услышавшем звонок на урок, вдруг просыпается прежний мальчишка, весело прыгающий по ступенькам...

Бесспорно, не все в фильме равноценно: эпизоды из "Палаты № 6", на мой взгляд, выглядят несколько затянутыми, выбивающимися из общего ритма. Но в целом фильм привлекает свежестью взгляда, мягкостью изобразительного стиля, лирикой городских пейзажей, продуманным звуковым рядом.

Мой дух к Юрзуфу прилетел... («Одна любовь души моей»). Россия, 2000. Режиссер и сценарист Наталья Бондарчук (по мотивам записок М. Н. Волконской). Актеры: Наталья Бондарчук, Игорь Днестрянский, Зинаида Кириенко, Борис Химичев, Константин Фролов и др.

Режиссер Наталья Бондарчук поставила 11 полнометражных игровых фильмов, в том числе и для детской аудитории («Детство Бемби», «Юность Бемби» и др.).

В центре сюжета фильма «Мой дух к Юрзуфу прилетел...» — история взаимоотношений Марии Волконской и Александра Пушкина.

К сожалению, эта картина сейчас практически недоступна для зрителей...

Дневник убийцы. Россия, 2002. Режиссер Кирилл Серебренников. Сценаристы: Елена Гремина, Александр Родионов, Нина Садур, Кирилл Серебренников, Михаил Угаров. Актеры: Кирилл Пирогов, Александра Куликова, Алексей Гуськов, Дмитрий Марьянов, Галина Кашковская, Виктория Исакова, Юрий Колокольников, Иван Вырыпаев, Сергей Герт, Марина Голуб, Андрей Смирнов, Владислав Ветров, Татьяна Лаврова, Александр Лыков и др. **ТВ.**

Режиссер Кирилл Серебренников поставил двадцать фильмов, сериалов и телефильмов-спектаклей («Изображая жертву», «Юрьев день», «Измена», «Ученик», «Лето» и др.).

Действие этого остросюжетного фильма разворачивается в 1919 году и в начале XXI века. По ходу действия студенты находят в архиве исторического музея дневник, автор которого пишет, что в годы гражданской войны убил пятерых человек...

Мнения российских кинокритиков об этом телесериале Кирилла Серебренникова существенно разнятся.

Оксана Аболина считает, что в «Дневнике убийцы» «историческая часть и то, что её связывает, с современной..., символична. Единственное, что хотелось бы заметить — в фильме присутствует недвусмысленный религиозный подтекст: недостойный проклятия Воинов мучительно погружается в бездну совести ради искупления, а столетние комиссары-расстрельщики проживают долгую жизнь, даже не понимая, что прокляты, как Агасфер. А вот связь с современностью порождает некоторую спорность выводов, которые напрашиваются из сюжета: получается, что освободившийся от проклятия Воинов, который так боялся, что сам стал судьбой, на самом деле не освободился от рока, мало того, он, действительно, сам им стал через многие десятки лет. ... Сценарий детективной части фильма намного слабее. Мне вообще не нравится тенденция нашего кинематографа показывать действительность плоской и вульгарной. Сознательно или нет, но у них это получается, и Серебренников тут не исключение. Рядом с героями прошлого современники выглядят упрощённо, схематично и даже карикатурно. Из-за этого обе части между собой дисгармонируют» (Аболина, 2012).

А кинокритик Сергей Голубицкий признается, что «сел смотреть сериал и сильно удивился уже к концу первой серии. Последние 10 минут я откровенно томился. Вторая и третья серии показались еще тоскливее первой. В четвертой зашевелилось кое-какое несчастное действие, но тут же и скончалось, утонув в пошлости бесконечно тривиальных сценарных решений. После пятой серии я понял окончательно, что сюжетная линия не захватывает, каждая серия — тоска, похлеще предыдущей, работа режиссера, оператора, сценариста не то, что не качественная, а посредственная, актерский состав — убог до невозможности. А все вместе взятое — не «самый лучший русский сериал» ни разу. ... Воплощение это чудовищно убого. Причем виноваты все: в первую очередь, конечно, режиссер, однако и актеры — в не меньшей степени. Весь кастинг линии 90-х находится за гранью критики. Главная героиня в исполнении Александры Куликовой чудовищна по монотонности и неестественности поведения в кадре. Помогающий ей и постоянно мельтешащий Алексей Гуськов, кажется, отбывает трудовую повинность, ибо у него на лице написано удивление: «Что я делаю в этом балагане?!» Остальные актеры, задействованные в сюжете 90-х, вообще не достойны упоминания. Несколько лучше обстоят дела с линией «гражданской войны». ... Кирилл Пирогов (роль Николая Воинова) смотрится достойно, хотя и однообразно (застывшая раз и навсегда маска на лице, согласитесь, немного утомляет).

Главная претензия к «Дневнику убийцы»: создатели сериала решили поставить типологическую пьесу в духе Бертольда Брехта и не справились. Дело в том, что типологические герои (то есть те, кто материализуют в себе не собирательные образы, как то принято у героев типических и характерных для классического искусства, а абстрактные идеи) чрезвычайно сложны для воплощения в кинематографе. О том, как трудно это сделать, и как печальны результаты даже у величайших мастеров, можно догадаться по работам Пьера Паоло Пазолини. Кирилл Серебренников замахнулся на нечто, что выходит за рамки его возможностей. Допускаю, что проблема тут не столько в нехватке таланта режиссера, а в остальных составляющих кинопроцесса — подборе актеров (жутком), съемочном оборудовании (жутком), монтаже (жутком), сценографии (запредельно жуткой) и т.д. Из каждого кадра «Дневника убийцы» выпирает такой «бюджет», что создателей этого действия становится даже жалко» (Голубицкий, 2013).

Мнения зрителей о «Дневнике убийцы» тоже разошлись.

«За»:

«Считаю, это один из самых интересных сериалов, очень хорошо и грамотно сделанный. За многими актерами я стала следить именно после этого сериала. Взгляд на русскую историю неоднозначный, чем и интересен» (Наталья)

«Почему этот прекрасный сериал не повторяют, а крутят всякую дребедень… В фильме историческая часть — просто гениальная. … Я словно в той эпохе побывала. Особое спасибо за сцены с больным поэтом Блоком. Это было мощно! Кирилл Пирогов — настоящий актер, прекрасный, харизматичный. Терзания и муки своего героя он передал настолько четко, что я все это прочувствовала на себе. … Виктории Исаевой — браво! Ее одержимая комиссарша — это нечто. Гремучая смесь чахоточной фанатички, к тому же страдающей от сексуальной неудовлетворенности и просто женщины, жаждущей понравиться мужчины, ждущей любви» (О. Храмова).

«Я этот сериал смотрела давно, наверное, в год его выхода. До сих пор помню, насколько сильное впечатление он на меня произвел, потому что это действительно такое Кино, которое пишется только с большой буквы. Сейчас решила написать о сериале просто потому, что захотелось выразить признательность и бесконечное уважение одному из лучших российских режиссеров — Кириллу Серебренникову» (Алиса).

«Очень здорово! Отличный сериал… Яркие зарисовки того времени, отличная игра актеров, сюжет — великолепный. И переплетение действительности и прошлого. Интересные актеры…» (Ольга).

«Очень нравится этот фильм, особенно то, как показан 1919 год. Кирилл Пирогов сыграл прекрасно. Все эти встречи с близкими "жертв"

его героя — разные люди, разные судьбы. Такая панорама той эпохи, той жизни, уходящей безвозвратно... Те, кто употребляют термин "антисоветчина", наверное, правы. Непонятно только за что мы должны любить гражданскую войну, коллективизацию, голод 30-х, репрессии? Я всегда считала, что истинный патриот не тот, кто любит все наше и ненавидит все не наше, а тот, кто с болью относится к черным страницам своей истории, и не хочет их повторения» (Yello-n).

«Против»:

«Меня все время терзал вопрос, это фильм полная дрянь или только наполовину. Замысел неплохой, но реализация... Современная часть столько наивна, что смешна. В общем, фильм, растянутый в 3-4 раза, действие нудное, скучное. Все хорошее, если есть такое, находиться в исторической части» (И. Николаев).

«Мне фильм не понравился. Депрессушный какой-то... И муж выдержал только одну серию, и сказал, что снято очень размазано и скучно (дальше смотреть не стал). Посмотрев, поняла — даром потраченное время... Смотрела только лишь потому, что хотелось узнать — кто убийца. Актеры играют наигранно. Фильм слишком растянут. С первой серии понятно, что постановка дешевая» (Ростовчанка).

«Фильм плохой, сплошная чернуха. ... Все его фильмы [этого режиссера] сняты, чтобы опорочить Россию и русский народ. За это и награды на фестивалях» (Д. Волков).

Варька. Россия, 2003. Режиссеры и сценаристы Юрий Лаптев, Марина Вайсберг (по рассказу А.П. Чехова «Спать хочется»). Актеры: Н. Деркунская, К. Кондратюк, З. Маслова, А. Черенков, Ю. Лаптев, И. Гаврюкова. **ТВ. К/м.**

Режиссеры Юрий Лаптев и Марина Вайсберг поставили несколько телеэкранизаций рассказов А.П. Чехова («Ванька», Варька» и др.) и ряд документальных лент.

«Варька» — телеэкранизация рассказа А.П. Чехова «Спать хочется».

Я — сыщик. Россия, 2007. Режиссер Рауф Кубаев. Сценаристы: Алла Максименко, Наталья Марфина, Светлана Фричинская, Алексей Глазков (по повестям Андрея Орлова "Приют для обманутых", "Чисто сибирское убийство", "Предупреждён — значит... убит", "Гиблое место", "Шерше ля бебе"). Актеры: Александр Дедюшко, Юлия Зимина, Григорий Данцигер, Сергей Удовик, Елизавета Арзамасова, Андрей Карако, Александр Клюквин, Олег Ткачёв, Татьяна Лютаева, Вадим Андреев и др. **Премьера на ТВ 24 сентября 2007.**

Сериал «Я — сыщик» рассказывает о двух сотрудниках детективного агентства, которым приходится распутывать дела разной «степени тяжести»... Эта одно из последних киноработ известного актера Александра Дедюшко (1962-2007), вскоре после премьеры фильма «Я — сыщик» погибшего в автокатастрофе...

Мнения зрителей об этом сериале четко разделяются на «за» и «против»:

«Фильм мне очень понравился... Посмотрев одну серию, с нетерпением ждала следующую... Актеры подобраны очень удачно, Зимина и Дедюшко вместе смотрятся просто великолепно...» (Тала).

«Прекрасный фильм, периодически пересматриваю. Дедюшко как всегда на высоте. Зимину и Арзамасову признал как актрис только после просмотра этого фильма» (Сергей Д.).

«Фильм ... смотрится на одном дыхании. Жаль, что с нами нет Александра Дедюшко. Он подарил бы нам еще много хороших ролей» (Сарма).

«Стал смотреть из-за Юлии Зиминой, на сюжет особо не рассчитывал. И оправдалось в обоих аспектах: Зимина — супер, а сериал в целом барахло. Почему сериал барахло? Повторены ляпы всех слабых детективов, например: если кто-то отправляется к предполагаемому месту, где происходит криминал, то непременно один, не договаривается о связи и не оглядывается, пока не получает по кумполу от подкравшегося бандита. Не сопоставляет факты... В мордобойных сценах актёры так нежно прикасаются один к другому, будто ласкают. ... Но, как я указал, в сериале меня интересовала только Зимина. Она великолепна, и с автоматом, и без, демонстрирует отличную спортивную форму и элегантные наряды. А потому смотреть вполне можно» (Фред).

«Не понравилось. Посмотрел две серии и дальше не стал. Все как-то убогенько, простенько, халтурненько. Дедюшко не порадовал, Зимина — вообще не актриса... Не впечатлило ничего» (Виктор Д.).

Утомленные солнцем-2. Россия, 2010. Режиссер Никита Михалков. Сценаристы: Никита Михалков, Владимир Моисеенко, Рудольф Тюрин, Эдуард Володарский, Александр Новотоцкий-Власов, Глеб Панфилов. Актеры: Никита Михалков, Олег Меньшиков, Надежда Михалкова, Сергей Маковецкий, Дмитрий Дюжев, Артур Смольянинов, Андрей Мерзликин, Максим Суханов, Евгений Миронов, Виктория Толстоганова, Евгений Стычкин, Андрей Панин, Сергей Гармаш, Артём Михалков, Валерий Золотухин, Александр Голубев, Мария Шукшина, Наталья Суркова, Александр Пашутин, Валентин Гафт, Алексей Петренко, Александр Адабашьян, Александр Фисенко, Даниил Спиваковский, Алексей Булдаков и др. **Премьера 22 апреля 2010**

(кинопрокат), 5 декабря 2011 (показ телеверсии на канале "Россия-1"). **1,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Никита Михалков поставил 17 полнометражных игровых фильмов, из которых только два («Свой среди чужих, чужой среди своих» и «Родня») вошли в тысячу самых популярных советских кинолент.

Прежде, чем обратиться к фильму «Утомленные солнцем-2», позволю себе вспомнить фильм Никиты Михалкова «Утомленные солнцем» (1994).

Оттесненные на второе место на Каннском фестивале пародийно-синефильской картиной Квентина Тарантино "Криминальное чтиво", "Утомленные солнцем", на мой взгляд, вполне заслуженно получили своего "Оскара".

Этот фильм заставляет вспомнить лучшие работы Михалкова, прежде всего — "Неоконченную пьесу для механического пианино" (экранизацию ранней пьесы А.П.Чехова). Атмосфера импровизации, изобразительное решение, наполненное игрой света и цвета, тщательно продуманный, объемный в полном смысле этого слова звуковой ряд, — все это в качестве "фирменного знака" михалковской режиссуры делает просмотр картины истинным наслаждением для киноманов.

Российская пресса неоднозначно встретила эту работу Михалкова. Вместе с восторженными откликами опубликованы и мнения критиков, посчитавших "Утомленных солнцем" конъюнктурным (тема сталинского террора) и старомодным по киноязыку произведением.

Мне лично фильм кажется не старомодным, а последовательно жанровым — в плане синтеза психологической драмы и комедии.

Что же касается конъюнктуры, то в отличие от множества своих коллег, поспешивших еще на стадии ранней горбачевской перестройки "отстреляться" черной серией фильмов о Сталине, лагерях, массовых убийствах и т.д., Никита Михалков обратился к анализу эпохи сталинизма в момент, когда эта тема в России уже вышла из моды. При этом он не склонен к примитивной позиции обвинителя-разоблачителя: красные — это преступления и подлость, а белые — благородство и подвиг.

Сыгранный самим Михалковым красный командир Котов — человек не только обожженный слепящими лучами революционного солнца, но и искренне поверивший в идею великого и светлого коммунистического будущего. Михалков играет человека сильного, решительного, но наивного, до последнего момента не верящего, что его может коснуться кровавая петля террора.

Однако, несмотря на несомненное обаяние игры Михалкова, актерским лидером фильма, бесспорно, стал Олег Меньшиков. Его герой — бывший офицер Белой гвардии — соглашается на сотрудничество с красной контрразведкой, надеясь сохранить свою жизнь и вновь обрести родину. Разыгрывая на даче семьи Котова прежнего Дмитрия — остроумного весельчака, любимца любой компании, персонаж Меньшикова время от времени сбрасывает маску и предстает в своем новом обличье уставшего, обреченного, ненавидящего себя за малодушие человека. Олег Меньшиков блестяще сыграл противоречивого и обаятельного героя в каскаде перевоплощений, неповторимой пластики, мимики и жестов. При всем эксцентризме и необычности такого персонажа-перевертыша история России знала и реальных "Дмитриев" (одним из которых, к сожалению, был и муж поэтессы Марины Цветаевой Сергей Эфрон).

Итак, бывший белый становится красным агентом, а красный — "врагом народа". Безжалостная машина сталинизма ломает людские судьбы, а не сумевшие найти общей дороги россияне обречены на взаимную конфронтацию и ненависть... И в том, что так произошло, виноваты и те, и другие...

Быть может, в некоторых эпизодах мысли Михалкова о трагедии нации, выбравшей классовую нетерпимость вместо толерантности и поисков согласия, поданы излишне "густо". Но в целом, "Утомленные солнцем" кажется мне произведением глубоким и неординарным.

События «Утомленных солнцем-2» происходят уже годы Великой Отечественной войны. Котов, оказывается, только числился расстрелянным, но на самом деле сидел в лагере...

Российская кинопресса по отношению к «Утомленным солнцем-2» резко разделилась сторонников и противников.

Известный киновед и культуролог Кирилл Разлогов писал, что «хаотичность построения фильма идеально соответствует атмосфере раздрая, характеризующего первые месяц войны. Никто ничего не может понять, и это впечатление передается зрителю. Действие развивается в нескольких плоскостях (в том числе в воображаемой реальности), по меньшей мере, в четырех временных континуумах, так что эпизоды оказываются связанными друг с другом не по законам драматургической логики, а скорее по законам визуальной рифмы. ... Вообще отмечу, что картину отличает поистине энциклопедическое освоение кинематографической культуры. При этом, по всем законам постмодернизма, результат постфактум нередко опровергает не только каждую часть в отдельности, но и их сумму. Такой войны мы на экране

действительно раньше не видели — и не в силу каких-то особых спецэффектов: синкопическое развитие действия придает военным эпизодам характер алогичного кошмара, особенно возмутившего ветеранов, уже забывших о реальных ощущениях давно минувших дней под воздействием господствующей мифологии, насаждаемой в первую очередь как раз экраном. Михалкова реализм в его традиционном понимании не волнует вообще. Картина парадоксально возвращается к эйзенштейновскому принципу «монтажа аттракционов». Расследование героя Меньшикова не проясняет, а лишь запутывает ситуацию, раскрывая ее отрывочно, произвольными кусками и блестящими по замыслу и совершенству исполнения аттракционами... Азарт режиссера-демиурга прорывает экран. Ему не всегда удается вовремя остановиться, добившись эмоциональной кульминации. Поэтому сильный и страшный эпизод уничтожения кремлевских курсантов вместе со штрафбатом может показаться затянутым, а многие детали (дверь на спине, спасающая героя Артура Смольянинова) – излишне самоигральными. Но в том-то и секрет избранной (быть может, неосознанно) структуры, что она остается открытой и незавершенной в принципе» (Разлогов, 2010).

Кинокритик Лидия Маслова отметила, что «во втором фильме чужой крови, и немецкой, и русской, льется значительно больше, чем котовской. Жалко, что герой в первой части "УС 2" ни разу толком не использует эффектное приспособление, которое он приобрел на зоне, а именно перчатку с железными пальцами на левой руке, где из указательного выдвигается стальное лезвие... Пока что "УС 2" по интонации и энергетике скорее напоминает нечто вроде киноэквивалента поэмы "Василий Теркин" — как неспешное, спокойное и, в общем-то, оставляющее спокойным перечисление разных удивительных, смешных, трогательных и страшных случаев, которые бывают на войне. В отличие от Квентина Тарантино, придумавшего действительно уникальный случай, Никита Михалков использует в основном уже знакомые по кинематографу — ну если не считать наиболее инфернального аттракциона, в котором буквально показано, до какой степени фашистам насрать на советский народ» (Маслова, 2010).

Иная точка зрения на фильм была у кинокритика Виктора Матизена, утверждавшего, что «Утомленные солнцем-2» – набор более или менее затянутых эпизодов, подчас настолько немотивированных, что психология сменяется психоложеством. Впечатление такое, что командующий персонажами режиссер напрочь утратил чувство реальности и заставляет их вести себя настолько вне всякой логики, что лишь очень немногие актеры (Миронов и отчасти Меньшиков) в состоянии хоть как-то удостоверить действия своих

героев. ... Стоит ли за всей этой мешаниной какая-то мысль? Стоит. Если отвлечься от частных нелепостей, в «Предстоянии» показаны люди, не способные обороняться от наступающего врага (вовсе, кстати, не страшного, а карикатурного и, что поистине удивительно, открывающего огонь только в ответ на провокацию какого-нибудь нашего бойца), но не показаны ни причины всеобщей растерянности, ни хотя бы зачатки осмысленного сопротивления. И понемногу становится совершенно непонятным, как эти лилипуты в конце концов смогли победить немецких гулливеров. Вот тут Михалков и выкладывает на стол, как карту из рукава, свою заднюю мысль: все дело в неверии в Бога. После чего рисует на карте Божий лик и бьет фашистов. Стоит Наде принять крещение и помолиться, как охотящийся за ней немецкий самолет врезается в воду, а рогатая мина, не тронув героиню, подрывает советский транспорт с партчиновником, эвакуирующим бюсты Сталина, и его мещанкой-женой, прихватившей с собой рояль и хрустальную люстру. Про ни в чем не повинную команду корабля Господь, очевидно, забыл так же, как и режиссер. Иными словами, войну выиграли потому, что принялись молиться, и Бог встал на сторону верующих. Достоевский где-то сказал, что если художник хоть раз соврет, то станет бездарен. И не спрашивайте ни создателя мира, ни создателя фильма, что было бы, если бы и фашисты стали просить небеса о победе. Экран, если кто не знает, – отражатель не только внешнего мира, но и еще кое-чего» (Матизен, 2010).

Недоволен «Утомленными слонцем-2» оказался и кинокритик (а теперь уже и режиссер) Роман Волобуев: «Михалкову дежурно изменяет вкус (а Волга впадает в Каспийское море), но ждавшие от фильма фейерверков фирменного бесстыдства будут разочарованы. Своего героя режиссер держит в узде... Акценты расставлены вполне по-человечески. Война — ад, но в первую очередь все-таки бардак; всем страшно, все матерятся, свои стреляют в своих, немцы где-то на горизонте (где им и оставаться бы — а то в какой-то момент на экран начинают забредать совершенно кукрыниксовские Ганс, Макс и Отто, один — обязательно в круглых очочках). Специфическая суверенная политкорректность орошает сценарий даже слишком старательно, будто специально для тех, кто, начитавшись газет, считает автора совсем уж хоругвеносцем: тут и симпатичный грузинский курсант, и мусульманская молитва в гибнущем окопе. Ничуть не меньший стихийный постмодернист, чем его закадычная немезида Тарантино, Михалков очень старается делать все правильно и всерьез, но спотыкается на том же, на чем Тарантино в «Бесславных ублюдках». Чувствуется, что при всех благолепных разговорах война для него — в первую очередь выразительный фон. Кумачовые штандарты-паруса над немецкими танками нужны потому, что хорошо рифмуются с летающим

портретом Сталина в финале первой серии. ... «Утомленные-2», возможно, окажутся небесполезны зрителям, до них не знавшим, что Сталин был человек неприятный, войну выиграл не Том Хэнкс, грузины — наши братья, а Бог есть. Но для тех, кто и так в курсе, — это в меру увлекательные два с половиной часа, оставляющие до странного равнодушное чувство (исключение — стоящий особняком мощно сделанный эпизод про штрафбат, который накануне гибели зачем-то усиливают ротой чистеньких, ничего не соображающих кремлевских курсантов). Не потому, что Михалкову нечего сказать. Скорее потому, что его самобытный розановский дискурс про духовный авторитаризм и особый русский путь плохо иллюстрируется конкретным историческим материалом» (Волобуев, 2010).

И уже совсем разгромную рецензию на этот фильм написал кинокритик Антон Сидоренко: «Никита Михалков в очередной раз удивил публику. Но если раньше он удивлял талантом, тонким знанием «души русской», размахом и безумием великодержавной спеси, то теперь удивил откровенным бесстыдством: выдавать «Утомленных солнцем 2» за полноценное кино может только человек без малейших намеков на совесть. Длинное, невероятно затянутое «Предстояние» очень далеко от обычных представлений о современном кинозрелище. Ни на арт, ни на развлекуху оно не тянет. Аморфное действо полудохлым осенним шмелем вертится вокруг сюжета в стиле «Спасти комдива Котова», перескакивая из условного сорок первого в условный сорок третий и обратно. Воскресшие-постаревшие персонажи «Утомленных солнцем 1» юродствуют на экране. ... Фильм удивляет не достоинствами, а явными недостатками: сплошной исторической недостоверностью, художественной фальшью, неуместной несерьезностью. Современный зритель меньше всего ожидает от кино навязчивого пафоса, но превращать ленту о Великой Войне (в канун годовщины ее завершения) в сборник анекдотов — явный перебор. И явная ошибка со стороны Никиты Сергеевича, который рискует стать в глазах молодых киноманов пожизненным королем трэша. Судьба, которая постигла всех великих мастеров после крушения системы советских киноценностей, догнала Никиту Михалкова спустя два десятилетия. Он держался дольше других, сохраняя свой стиль, вкус, философию, и, казалось, даже встроился с ними в глобальный кинорынок. Первые «Утомленные солнцем» возвышались над убогой серостью нового российского кино как Эмпайер-стейт билдинг над микрорайоном хрущевок. Но, как и многих других его коллег, Михалкова подвело отсутствие привычных ограничителей. Творческая, а пуще того, финансовая свобода сыграли злую шутку. Вырвавшись на простор, Михалков потерял чувство меры» (Сидоренко, 2010).

Что касается зрительских мнений об «Утомленных солнцем-2», то они в основном тоже отрицательны:

«Ну, вот я и досмотрела УТ-2. Начну с того, что Михалков — один из самых моих любимых и актеров и режиссеров. И я считаю его необыкновенно талантливым. Но УТ-2 именно, что досмотрела — фильм не захватывает… не получился, на мой взгляд» (D.).

«Давно ожидаемый фильм глубокоуважаемого Никиты Сергеевича не оправдал моих надежд. Ощущение после просмотра какой то неловкости, стыда и даже жалости к режиссеру. Как же так? Как же так произошло, что автор таких чудных фильмов "Свой среди чужих....", "Родня", "Пять вечеров" и, конечно же, замечательного первого фильма "Утомленных солнцем" мог снять такое? К чему весь этот пафос, самолюбование, заигрывание с церковью? Несмотря на обилие "мяса" на экране фильм не трогает. Постоянное ощущение, что автор изо всех сил пытается доказать нам, что только он один знает как все было. Но это не так. Настоящие фильмы о войне — это "Они сражались за Родину", "Освобождение", "Живые и мертвые", вот они трогали. А этот фильм снят не для нас, а с расчетом на «Оскар». Там и юмор голливудский. … фильм не понравился» (Кэт).

«Я поклонник большинства фильмов Н. Михалкова, в том числе и «Утомленных…» образца 1994 года. Это глубокая картина об одиночестве Котова среди чуждых ему дворян и интеллигентов, которым советская власть разрешила жить так, как будто ничего страшного не происходит вокруг. … И кино у него получилось, как получалось все и всегда, когда он рассказывал историю на эмоциональном, чувственном уровне. Этим он заражал актеров, этим он заражался сам. А потом он стал Большим Художником, и понеслись все эти «12» и «Сибирские цирюльники». При том что Михалков – совсем не эпик, и чувство большой истории ему неведомо. Отсюда – и вымученность, и антиисторизм, и грандиозная самовлюбленность в последнем из фильмов. … «Утомленные солнцем-2» – это не просто плохой фильм, это очень плохой фильм. Это не просто провал, это грандиозный провал. … Фильм откровенно антиисторичен. … Я думал, что это издевательское преувеличение, когда в блогах появилось определение картины как комикса. А это оказалось правдой. …отсутствует сценарий — при наличии бюджета и целой бригады сценаристов. … Для полного кайфа в картине не хватило Цекало и Урганта в роли немцев» (Лужин).

«Самая большая ошибка Михалкова — перенос героев драмы "Утомленные солнцем" в новый фильм. От этого сразу возникает чувство фальши и неправды. Далее. Батальные сцены сняты, что называется, сильно, но что-то уж больно их много. При этом они грубо скалывают

довольно размытый и, такое ощущение, не особо продуманный сюжет. ... В общем, фильм похож на плакатную живопись — схематичную, натурную и часто аляповатую, без глубинного смысла и побуждений задуматься. А еще в нем много неоправданной и бессмысленной жестокости, немотивированной и непонятной» (Беллатрикс).

«Очередной михалковский отстой. Сценарий откровенно слабый (о чем фильм, вообще, концептуально, непонятно). Обрюзгший Костик из "Покровских ворот" смотрится в полковничьей форме как клоун, особенно со своей гламурненькой причесочкой... Опять пытаются изобразить "злодея Сталина", но так тупо и примитивно, что даже для михалковского уровня это полнейшее позорище. Как всегда, присутствуют "тупые нквдешники" (куды ж без них-то?) и "бравые штрафбатовцы", "элита" (которые якобы выиграли всю войну). Короче, "шедевр" напичкан очередными "дерьмократическими" штампами последних десятилетий, на которые сам "маэстро" большой мастак. В общем, ничего другого от нового фильмеца этого конъюнктурщика ожидать не приходится» (Сокол).

Переводчик. Россия, 2013. Режиссер Андрей Прошкин. Сценарист Игорь Порублев. Актеры: Виталий Хаев, Йоахим Пауль Ассбёк, Лариса Малеванная, Карина Андоленко, Георг Блюмрайтер, Петар Зекавица, Анна Уколова и др. **Премьера на ТВ в России: 5 мая 2014.**

Режиссер Андрей Прошкин поставил 11 полнометражных игровых фильмов и сериалов. Наибольшую известность из них получили «Орда», «Переводчик» и «Доктор Рихтер».

Действие «Переводчика» разворачивается в Таганроге времен нацистской оккупации. Школьный учитель становится коллаборационистом...

Мало какой российский сериал XXI века российские кинокритики обсуждали так горячо личностно, но и это и понятно — история, рассказанная в «Переводчике» одна из самых острых в военной тематике.

Кинокритик Евгений Ткачёв писал, что «в «Переводчике» Андрея Прошкина – идеологическом ремейке французского фильма «Старое ружьё» (1975) — вечно актуальный материал перекликается не только с классической лентой с Филиппом Нуаре (а точнее, с её финалом), но и с сериалом «Во все тяжкие» (Breaking Bad). Преподаватель химии в оккупированном немцами Таганроге... Трагедия начнётся, когда

Стариков будет вынужден начать сотрудничество с нацистами. ... Как учит нас картина «Соломенные псы» и ей подобные: взбунтовавшийся интеллигент страшнее любого разъярённого гопника. «Переводчик» говорит о том же, но ещё переводит эту мысль на буквальный, понятный всем язык. К сериалу Прошкина есть ряд претензий, но главная относится к финалу: в конце режиссёр явно начинает играть на понижение. Понятно почему: «Переводчика» показывают по «Первому каналу» и для его аудитории желательно разжевать историю как можно проще. Чертовки обидно, что этому неглупому, увлекательному, местами захватывающему кино в какой-то момент просто тупо не хватает тонкости. Оно начинает бить во все возможные точки наугад, в итоге большая часть «выстрелов» уходит в «молоко». Но из несомненных плюсов необходимо отметить то, что герой в конце всё-таки совершает поступок. Другое дело, что к тому времени его решительные действия уже никому толком не нужны. «Переводчик» рассказывает о том, как чужая война становится своей, когда она уже проиграна. И тут хоть стреляй, хоть стреляйся: исход один, спасенья нет» (Ткачев, 2016).

Алену Афанасьеву встревожила сама постановка вопроса коллаборационизма в «Переводчике»: «Сам фильм мне понравился, снят хорошо. Впрочем, другого я от режиссера Прошкина и не ожидала. Добротна и игра актеров, особенно, Виталия Хаева (поначалу я его даже не узнала), сыгравшего этого нелепого учителя...

Однако меня смутило другое, совсем не связанное с художественной ценностью этого произведения, а именно — тот факт, что главным героем картины стал человек, сотрудничающий с фашистами. ... Учитель-переводчик вынужден сотрудничать с фашистами. Но что значит вынужден сотрудничать? Сейчас бы это назвали модным иностранным словом «коллаборационист». Замечу: в те, как сейчас сказали бы, не толерантные времена в таких случаях употреблялось другое слово, жесткое и точное – «предатель». А тогда и не могло быть иначе: либо белое, либо черное. Без полутонов. Сурово, но зато и понятия о родине, чести и достоинстве не были размытыми, как сейчас. Мне могут возразить, мол, хорошо сейчас рассуждать, а вот как бы мы себя повели, окажись в тех же условиях? Вот честно, не знаю. Но все же считаю так: ты либо откажись и погибни (а значит, на верную погибель отправятся и твои близкие – мать и беременная жена), либо срочно что-то предприми. К примеру, даже беременная жена героя попыталась сбежать, а у него самого даже мысли такой не возникло. И тут уже не важно, что далее по сюжету герой, человек, обыкновенный и совсем негероический, уже готов сопротивляться фашистам, и даже отважится смастерить самодельную бомбу... В общем, оба моих деда, доживи они до

сегодняшнего дня, не поняли бы этого героя-коллаборациониста и вряд ли бы приняли его. Пожалуй, последую их примеру» (Афанасьева, 2014).

Кинокритик Никита Карцев посчитал, что главный герой «Переводчика» «вроде бы типичный гоголевский маленький человек и толстовский мученик, он на самом деле совершенно новый тип вроде бы положительного героя. Каждое его действие по отдельности выглядит правильным, но все они в совокупности совершенно неверны. Более того, губительны. Как для него самого, так и для всех окружающих. Он старается жить непротивлением злу насилием, твердит как мантру: «Я не делаю ничего плохого». Но и ничего хорошего не делает тоже. А когда наконец-то переходит в глухое сопротивление, становится только хуже, гораздо хуже. … И все-таки Стариков — настоящий трагический герой. … «Переводчик» на протяжении четырех серий упрямо и изобретательно смешит зрителя, воспитанного федеральными телеканалами. Так, что невозможно поверить, что все это всерьез. А в финале накрывает с головой гулким звоном» (Карцев, 2014).

А кинокритик Егор Москвитин был уверен, что «переводчик — типичный современный герой с внутренним конфликтом и двойной моралью. Общей судьбе, как персонажи большинства военных сериалов, он предпочитает индивидуальную волю — и ответственность в итоге тоже несет личную, а не коллективную. … При всех достоинствах сериала, его критическое противоречие между претензией на трагедию и вымученностью сюжета создает ощущение спекуляции, драматургического мелководья. Смягчающим обстоятельством здесь может быть тот факт, что в советском и российском кино нет традиции изображения быта войны, понимания жизни оккупированных территорий, исследований самого ожидания прихода немцев. … В любом случае попытка уйти от плакатного идеологического изображения войны с помощью маленького человека, то есть инструмента русской культуры XIX века, вызывает интерес и надежды. Не было бы здесь еще всей этой фальши. Между описанными сериалами возникает серьезный конфликт: в одном случае искусственна стилизация под советское кино, в другом искусственно освобождение от его законов» (Московитин, 2014).

На мой взгляд, наиболее глубокую статью о «Переводчике» написал недавно ушедший из жизни кинокритик Александр Тимофеевский (1958-2020): «Хороший фильм. И, конечно, очень одаренный режиссер Андрей Прошкин умеет так работать, что к разнообразным изъянам придираться нет желания. Ну, совсем нет. Но есть две проблемы. … фильм об интеллигенте-коллаборационисте. А значит, надо показать те зверства, за которые интеллигент берет на себя ответственность, идя на службу. Вот тут возникает первая проблема. Зверства показаны с явным перебором. … Повторяю,

Прошкин в высшей степени профессиональный режиссер, он отлично понимает эту проблему и чуть-чуть сдвигает всю стилистику фильма в гротеск, даже в комикс, так, чтобы перебор со зверствами стал форматным. ... Вторая проблема существенней. ... Трагедия частного лица, попавшего в исторический катаклизм — излюбленная тема искусства XX века, и она не решается в пользу частного лица. Оно терпит крах. Крах этот имеет тысячи вариантов, но в любом случае это крах частного лица, а иначе про что был рассказ? Именно это сегодня не переваривается, по крайней мере, в сериале, герой которого должен вызывать постоянное сочувствие, из вечера в вечер. Это какое-такое сочувствие к предателю? Вы сошли с ума. Никакие дела не извиняют коллаборациониста — ни малое добро, ни даже малые подвиги. ... Нет, он должен полностью переродиться, по капле выдавить из себя Чарли, изжить Мышкина, растоптать интеллигента, отказаться от частного лица, да и от любого лица в принципе — стать настоящим мужиком, героем, Рембо, чтобы, перебегая от стенки к стенке и отстреливаясь, уложить из автомата полсотни фрицев, чтобы зритель облегчено вздохнул: правильный был пацан, врагу бы я не сочувствовал. Все напрашивающиеся вопросы — как это могло случиться, ведь переводчик весь фильм спотыкался и падал, как же он вдруг так ловко бегает и еще ловчее убивает, ведь он ножом только за столом пользовался, а автомата в руках не держал? — все эти глупые вопросы Прошкин снимает, пародируя голливудский финал и собирая штампы в кучку, включая совсем серийную сцену с вроде бы убитым героем, который восстает из мертвых, чтобы прикончить начальника, главного супостата. Пародия идет не только через комиксовое занижение, но и через сомнамбулическое завышение — замечательна вся прелюдия к расстрелу, медленная, торжественная, с глаженьем белой рубашки и разглядыванием себя в зеркале. Это не подготовка к операции, а священнодействие, ритуал, дышащий местью, и кто знает, может, все это произошло в воображении героя, привиделось ему, когда он рыдал над трупами матери, жены и младенца?» (Тимофеевский, 2014).

Зрительские мнения о «Переводчике» разделились между «за» и «против» и «понравилось не все».

«За»:

«Отличный психологический фильм! Приговор всем приспособленцам. Ясно показано, что на войне в стороне оставаться невозможно. Или ты с врагом — или против него. Иначе — нельзя. ... Это фильм не о войне и не о жизни в оккупированном городе. Это кино о нравственном обоснованном выборе» (Евгений).

«Нужный фильм, несомненная удача создателей фильма. Замечательная игра всех артистов, особенно хочется отметить актера

Хаева. ... Обыкновенный, простой человек, поставленный в нечеловеческие условия фашизма, не сразу осознает свою жизненную задачу. Но, как честный человек, он не может не сразиться с носителями фашизма, хотя поначалу еще видит в них людей» (Анисья).

«Фильм не просто понравился, он значительно лучше того, что наснимали о войне в последнее время. Безусловно, веришь в творческую и человеческую честность создателей, поэтому так интересно смотреть. Хотя последнюю серию смотреть очень тяжело, а значит, с драматизмом и трагизмом всё в порядке, удивляюсь, если кому-то этого не хватило. Хаев и его немецкий партнёр играют просто прекрасно! Лариса Малеванная и Карина Андоленко тоже соответствуют. Очень интересное музыкальное сопровождение, не такое, как привыкли зрители, когда в нужных местах "звучит тревожная музыка". Согласна, что это настоящая удача, жаль только, что таких фильмов единицы» (Зеленка).

«Тяжелая психологическая драма человека, поставленного перед выбором: жить или не жить вообще, а не просто жить в сытости или быть голодным. Ведь отказ пойти на службу к фашистам означал смерть немедленную, а работа на фашистов — презрение окружающих и возможную смерть в отдаленной пока перспективе. Он выбирает жизнь и хоть какую-то возможность спасти семью. И очень сильно показано его постепенное озверение. Ведь сначала он просто не мог убить человека, даже фашиста, но никакая психика не выдержит того, что ему довелось пережить (да и не только ему) в оккупации. ... Есть о чем задуматься» (Ольга).

«Против»:

«Несмотря на интересную идею, фильм получился нудный, несмотрибельный и даже раздражительный, и в большей части из-за слабого главного героя. У актёра нет харизмы, ему не хочется сопереживать, неинтересно, что с ним будет в следующую секунду, он не запоминается... Шикарен немец — вот за ним интересно наблюдать. А так в целом визуально снято правдоподобно, хороший художник, костюмы, достойная музыка — а кино нет...» (Зритель).

«Фильм смотрю. Но без удовольствия. Постоянно настораживают какие-то неточности, натянутость, недостоверность. ... Весь фильм какой-то фальшивый» (Сеня).

«Понравилось не все»:

«Ну, определенно в этом фильме что-то есть, какая-то изюминка, которая заставляет зрителя смотреть фильм. Интересная роль у Хаева — переводчик. ... Да, вроде фильм неплохой, даже интересный, местами захватывающий, ситуация в которую попал Стариков, не из хороших: здесь смерть или смерть, выхода все равно нет. Но вот чего-то не хватает, что-то не до конца сделано» (И. Алтанов).

«Если сильно не придираться, то в общем-то ничего. Показана роль маленького человека на большой войне. Мы все привыкли к героизму, нас этому учили, и это правильно. Но все ли герои? Как бы поступил каждый из нас в подобных ситуациях? Патриотизм на словах и патриотизм на деле ой как рознятся. Хотя лично мне чего-то не хватает, сюжет как будто размыт» (Семруч).

Хуторянин. Россия, 2013. Режиссер и сценарист Виктор Мережко. Актеры: Андрей Чернышов, Олег Басилашвили, Александра Урсуляк, Владимир Кошевой, Игорь Скляр, Николай Мартон, Владимир Матвеев, Сергей Кузнецов, Варвара Щербакова, Андрей Павловец, Сергей Перегудов, Вера Баханкова, Игорь Фурманюк, Евгений Александров, Александр Дробитько, Стася Венкова, Софья Ковалёва, Анастасия Рубова, Ирина Шевчук, Сергей Агафонов, Эрик Кения, Александр Аравушкин, Сергей Козырев, Сергей Гамов, Владимир Гененрайх, Сергей Герт, Антон Барсуков и др. **Премьера на ТВ 15 апреля 2013.**

На режиссерском счету Виктора Мережко десять полнометражных фильмов и сериалов, среди которых наиболее известны «Сонька Золотая Ручка» и «Хуторянин».

В сериале «Хуторянин» фермер борется с криминалитетом и чиновничьи произволом.

На большинство зрителей «Хуторянин», судя по всему, особого впечатления не произвел:

«Сериал разочаровал. По названию рассчитывала увидеть сегодняшнего фермера, узнать, чем дышит, как живет, как справляется с трудностями. Увидеть, как было заявлено, настоящего хозяина на своей земле. Хозяина не в смысле собственника, а труженика, работающего на своей земле не покладая рук. Вместо этого — опять 25. Коррумпированная власть, оборотни в погонах, бандиты и абстрактный фермер — борец-одиночка, представленный, каким-то старорусским помещиком, причем в его худшем виде. Передовые-то помещики прежде, чем "организовать и руководить", изучали, если уж не науку сельскохозяйственную, то хотя бы передовой опыт. ... Как может быть успешным фермер без специальных знаний, любви или хотя бы глубокого интереса к тому делу, которым занимается? Словом, фермер из героя такой же, как и полковник. Никакой. Такую же оценку дам и сериалу в целом. Сериал никакой. Все по отработанной схеме. Ничего нового или неожиданного» (Наоми).

«Фильм на уровне 90-х. Время безденежья, глупости и попыток сделать из ничего что-то. Начиная от костюмов, с главным героем сделали все что бы он не вызвал симпатии, даже эротической, мало того что он ведет себя весьма странно, так еще и одет как санитар-эпизодник. Остальные бандиты и т.п. в разноцветных футболках, но обязательно с рисунком на груди... Приближенные к власти в дешевых костюмах одинаковых по цвету. Даже если Мережко что-то хотел донести до зрителя..., зритель этого не понял... Кино на рубль двадцать и по действию, и по пейзажам унылым, и по игре актеров. В общем халтурка удалась!» (Влада).

«Все-таки я досмотрел до конца эту, с позволения сказать, "работу". И, как глубокомысленно заметил персонаж Кошевого, — отравился... Давно не видел такого количества мерзостей и скотства на единицу экранного времени» (Леоне).

«Унылая тоска и халтура. ... это неприличное кино по уровню, если учесть, что фильм — не работа первокурсников-провинциалов, а матерых мэтров. И сценарий и режиссура удивляют, когда вспоминаешь, что автор Виктор Мережко. "Надо уметь вовремя уходить", — желаю я, и всем нам это надо помнить, будь ты слесарь или режиссер: с годами и руки, и голова уже не те» (Константин).

Но есть, конечно, и зрители, которые не пожалели затраченного на просмотр времени:

«Сериал понравился. Я считаю, это правда о нашей российской жизни. Фильм правдив еще и тем, что нет традиционного сериального хэппи-энда, нет такого, чтобы всех в конце осчастливили, всем нашли пару и другой слащавости. Смертей много, внучку Герасимова жалко до безумия, но это расплата» (Гулира).

Французская кулинария. Россия, 2014. Режиссер Сергей Сенцов. Сценарист Андрей Бережанский. Актеры: Сесиль Плеже, Алексей Демидов, Оксана Сидоренко, Елена Муравьёва, Эвелина Блёданс, Евгений Пронин, Александр Ляпин, Ольга Волкова, Олег Акулич и др. **Премьера на ТВ 1 мая 2017.**

Режиссер Сергей Сенцов поставил девять полнометражных игровых фильмов и сериалов. Среди них наиболее известные – «Французская кулинария», «Физрук» и «Гостиница Россия».

Комедийная мелодрама «Французская кулинария» рассказывает историю, как влюбленную парижанку судьба забрасывает в Таганрог... Для этого фильма Сергея Сенцова характерна теплая, расслабленная интонация повествования, и Таганрог в нем показан как морской курорт

с хорошими ресторанами и обеспеченными людьми, умеющими пошутить и развлечься...

Зрителей, настроенных оптимистически, эта лента порадовала:

«Это прелестно! Получила великое удовольствие от просмотра фильма! Настоящее веселое кино выходного дня! Благодарность авторам и актерам!» (Игнатус).

«Легкий милый фильм, вызвал массу улыбок. Актерам спасибо абсолютно всем» (А. Вяльшина).

«В пятницу вечером решила посмотреть этот фильм. Лёгкая романтическая комедия отлично вписалась в конец рабочей недели. Погружаешься в атмосферу южного городка, солнца, моря, лёгкого бриза, французских мелодий. Незатейливые интриги перемежаются пылкой страстью и горькими разочарованиями. А когда смотришь на поля и луга, невольно сомневаешься: ты в Таганроге или Провансе?» (Январь).

«Начало, конечно, очень наивное и глупое, но сериал оказался неплохим для релакса, ставила "под фон", но отвлекалась и моменты вызывали улыбку» (Рёро).

«На улице холодно, ветрено, а у меня – лето, солнце, юга. Незатейливо, весело, мило» (Изабелла де Валуа).

Однако часть зрителей огорчил во «Французской кулинарии» кастинг: «Задумка хорошая. Многие комедийные моменты порадовали новизной. Не могу понять, режиссера – зачем надо было снимать страшненьких актрис? Нормальные закончились? Или это задумка такая?» (А. Золотов).

Ну, и как обойтись без отрицательных мнений аудитории: «Ужасный фильм. Режиссер унизил Таганрог и его жителей. Совсем не зная ни города, ни жителей» (Валентина).

Челночницы. Россия, 2016. Режиссер Юлия Краснова. Сценарист Зоя Кудря. Актеры: Мария Порошина, Ирина Розанова, Елена Панова, Светлана Иванова, Зоряна Марченко, Владимир Епифанцев, Константин Юшкевич, Вадим Колганов, Макар Запорожский, Валентина Ляпина, Артём Фадеев, Юрий Цурило и др. **Премьера на ТВ 3 октября 2016.**

Режиссер Юлия Краснова поставила около двух десятков полнометражных игровых фильмов и сериалов, из которых наибольшую известность получили «Монтекристо», «Челночницы» и «Склифосовский».

В сериале «Челночницы» оживает провинциальная атмосфера «торговых» 1990-х, когда все что-то продавали, привозили... Словом, выживали, кто как мог...

Отношение зрителей к «Челночницам» оказалось неоднозначным:

«Очень хорошо помню то время. Смотрю, и все в памяти всплывает. ... Сама перебивалась случайными заработками. Бывало, и на рынке кое-что продавала... Поэтому смотрю и верю – правда!» (Марина).

«Пришлось вспомнить то, что хотелось бы забыть: по подобным причинам, с высшим образованием, с хороших должностей (но без зарплаты) вынуждены были уйти и покрутиться ради учебы детей, улучшения жилищных условий, а потом и ради понравившейся сытой жизни! В фильме, конечно, сильно преувеличено..., но актеры играют хорошо» (Н. Ник).

«Замечательный фильм. Я еще помню то время, когда мы по полгода зарплаты не получали. ... А Розанова – не актриса, а артистка! ... В общем, триумф Иры Розановой» (Однако).

«Ирина Розанова – бесподобна, гениальна и невероятная актриса! Я всех люблю – и Светлану Иванову (помню все ее роли, которые видела, даже много лет назад), и Порошину, и всех-всех, но Ирина – это перл, гарантия качества и что надо смотреть! Все нравится, все интересно вспомнить, и тот язык, и те манеры...» (Аврора).

«Понравилась игра артисток всех кроме И. Розановой. Ирина играет кого угодно, только не "главную торговку". ... Фильм не раздражает, но и не захватывает. Показали, как они втянулись в этот "бизнес", – но их приключения лично мне малоинтересны... Отрицательное: героиня пошла торговать платками. В реальности, для этого не нужно строить такую комбинацию. Кто помнит то время, около каждого рынка были стихийные барахолки. Доставай свои платки и торгуй...» (Семруч).

«Смотрю с удовольствием, но только из-за любви к актрисам. Но что касается достоверности... Сказка сказочная. Я челночила, ездила в Польшу. Ну как можно было пройти границу без загранпаспортов? Проверяли так же, как и сейчас проверяют» (Натали).

«Даже в те годы таких совсем наивных и дремучих, если не сказать хуже, не было. Все знали, что для выезда за границу нужен заграничный паспорт. ... У Ивановой совершенно современная прическа и окраска волос. Тогда не такие локоны носили и стриглись не так. И макияж современный. Но все равно, несмотря ни на что, смотреть интересно хотя бы для того, чтобы повспоминать времена нашей молодости, а потом пообсуждать. И актерский состав очень хороший» (Жанна).

«Начала смотреть и бросила, настолько бездарный фильм» (Тася).

Долгий свет маяка. Россия, 2019. Режиссер и сценарист Денис Елеонский. Актеры: Лика Маркелова, Евгений Антропов, Алексей Демидов, Михаил Хмуров, Екатерина Шмакова, Глеб Кулаков, Александр Космачёв и др. **Премьера на ТВ 6 мая 2020.**

Режиссер Денис Елеонский работает в кино с 1995 года. За это время он поставил два десятка полнометражных игровых фильмов и сериалов. Наиболее известные из них – «Три счастливых женщины», «Долгий свет маяка», «Любовь по контракту», «Три истории любви».

В незамысловатой мелодраме «Долгий свет маяка» (фильм снимался рядом Таганрогом в декорациях, незадолго до этого построенных для сериала «Смотритель маяка») есть все «коронные» атрибуты жанра: прозревшая слепая красавица, любовь, кража и криминальные личности...

Мнения зрителей и здесь разделились на «за» и «против».

«За»:

«Я в восторге от сериала! Очень красиво снят, для настоящих ценителей романтики! А какая песня подобрана к фильму! И актёры мне все понравились. Роман... очень романтичный парень, именно для такой роли: светлый, искренний человек! Я плакала, отдохнула от души... Спасибо всем за очень красивый, романтичный сериал!» (Л. Любимова).

«Против»:

«Иногда смотришь мелодраму, потому что нравится сюжет. Иногда сюжет не очень, так актеры красивые и смотреть приятно. Тут мелодрама короткая, всего четыре серии. Начало было многообещающим, главная героиня ничего так, и игра и внешность. Завязка сюжета тоже понравилось. К тому же действительно понравились виды – море, сам маяк. Довольно романтично и красиво. Актеры – невыразительные, особенно главный герой Роман. Неужели нельзя было подобрать актера? Но потом я понял, почему. Такой посредственный сюжет, да и в целом вся картина, что именитые актеры и, наверное, не пойдут сниматься. К финалу сюжет уже просто стал примитивно-пошлым» (Опричник).

«Нет, это похоже на художественную самодеятельность сельского клуба. Впрочем, интригу внёс герой Демидова, но, как оказалось, Демидову совсем не удаются отрицательные герои. Какой-то гротескно-комический злодей в его исполнении. ... Пустышка, а не мелодрама» (Юлия Николаевна).

Зелёный фургон. Россия, 2019. [Режиссер Сергей Крутин]. Сценаристы: Александр Морев, Олег Мороз. Актеры: Дмитрий Харатьян, Семён Трескунов, Екатерина Олькина, Александр Наумов, Наталия Вдовина, Валерий Кухарешин, Светлана Казарцева, Виталия Корниенко, Артур Ваха, Александр Рапопорт, Александр Коршунов, Анатолий Кот, Олег Масленников-Войтов, Екатерина Дурова и др. **Премьера на ТВ 3 января 2020.**

Режиссер Сергей Крутин поставил два десятка полнометражных игровых фильмов и сериалов, и «Зеленый фургон», пожалуй, наиболее известный из них. Правда, по причинам разногласий с продюсерами этого сериала С. Крутин в итоге убрал свою фамилию из титров фильма.

Сериал "Зеленый фургон" (2019) сразу же всколыхнул мои воспоминания о двух предыдущих "Зеленых фургонах".

Но сначала несколько слов о новом "Зеленом фургоне", который известен также под названием "Зеленый фургон. Совсем другая история".

Главный герой этого фильма – повзрослевший, отсидевший в тюрьме, повоевавший в штрафбате Владимир Патрикеев. И снова Одесса (снимали ее, правда, в основном в старых кварталах Таганрога), на сей раз 1946 года...

И здесь самое время вспомнить два предыдущих "Зеленых фургона"...

"Зеленый фургон" (1959), пожалуй, самый известный фильм Генриха Габая (1923-2003). По-моему, ему неплохо удалось передать своеобразие повести Александра Козачинского, послужившей основой для сценария: сочно вылепленные характеры, грустноватый юмор, эксцентричность.

...Одесса 1919 года. В городе чуть ли не каждый божий день меняется власть. Иногда город становится "ничейным", а порой властей сразу целых три. И у каждой есть своя "государственная граница". Именно в такую обстановку "тихой Одессы", наводненной к тому же воровскими шайками, попадает незадачливый гимназист.

И вот при переходе одной из "границ" гимназист и его дедушка задержаны. Камера останавливается на мутных глазах нахального прапорщика. Выстрел - и гимназист оседает на землю...

Драматическая развязка? Ничуть – паренек открывает глаза и вынимает из-за пазухи толстую книжку. И из пробитой книги выпадает теплый кусочек свинца...

На таком столкновении драмы и комедии построен и весь фильм Габая.

Увы, поставив еще одну заметную картину ("Лебедев против Лебедева", 1966), Генрих Габай эмигрировал на Запад. И там так и не сумел добиться даже минимального кинематографического успеха...

В отличие от Генриха Габая Александр Павловский (1947-2018) не был ограничен односерийным метражом, и поэтому в его экранизацию "Зеленого фургона" вошли почти все сюжетные линии повести.

Бывшего гимназиста, ставшего начальником милиции, играет здесь чрезвычайно популярный актер Дмитрий Харатьян. А его помощника – несравненный Бронислав Брондуков. Их дуэт выглядит на экране весьма комично, особенно в плане борьбы с самогоноварением и конокрадством...

Закадровый голос Армена Джигарханяна придает всему действию фильма ироничный колорит, в том время как закадровые песни в исполнении Харатьяна звучат романтически наивно.

Быть может, это лучший фильм Александра Павловского. И, на мой взгляд, «Зеленый фургон» Сергея Крутина основательно ему проигрывает по всем компонентам...

Российские кинокритики отнеслись к сиквелу «Зеленого фургона» враждебно.

В качестве примера приведу мнение кинокритика Марии Безрук: «Авторы сериала «Зелёный фургон» ... беззастенчиво эксплуатируют бэкграунд повести и культовой картины, заимствуя не только историю дружбы Патрикеева и Красавчика и сюжет с поимкой банды Червня, но и образы главных героев. ... На фоне глобальных проблем фильма, фальшивая Севериновка с картинным плетнем, комбинированные съёмки на уровне фильмов 50-х годов, кошмарная музыка Максима Дунаевского, стилизованная под еврейские одесские мотивы, псевдо-одесский акцент некоторых персонажей и прочая нелепица – это мелочи, на которые телезритель обычно смотрит сквозь пальцы. ... После просмотра фильма остаётся лишь один риторический вопрос, сколько ещё прекрасных советских картин будет изуродовано шустрыми парнями от кино, жаждущими подзаработать за счёт удач талантливых предков» (Безрук, 2020).

И с мнением Марии Безрук, похоже, согласны многие зрители:

«Попытка спекуляции на законченной истории. Для начала создателям продолжения не мешало бы прочитать (видимо, не читали) повесть Александра Козачинского "Зеленый фургон"» (Юрий).

«Соловьёва мне не заменит никто и ничто, их дуэт с Харатьяном был изумительным. Может, и надо было снимать не Харатьяна, а дать в пару Трескунову кого-то более близкого по возрасту, сын Красавчика,

раз уж так придумали, и сын Володи Патрикеева, почему нет? … Новая песня Дунаевского для титров – полный отстой» (Рыжая белка).

«Жалкое зрелище, прости Господи. Нет вообще ничего, – ни драмы, ни юмора, ни внятного детективного сюжета (ну, не тянет вялое расследование категорически анахроничных поставок паленой водки на полноценный детектив), ни ассоциаций с очаровательным фильмом 1983 года. Особенно же чудовищна любовная линия с барышней с подколотыми губами и манерами "жрицы любви" из московского ночного клуба 2000-х. Видимо, именно так, по мнению авторов, выглядели "фам фаталь" 1940-х. Ну-ну. Актеры, по большей части, действительно стараются, но им просто не под силу вытянуть патологически беспомощный сценарий» (Сайдмун).

Но есть, разумеется, и аудитория, которой сериал «Зеленый фургон» (2019) пришелся по душе:

«Мне фильм нравится! Смотрится легко, актёры подобраны великолепно! ожидал очередного мыла, но приятно удивлен! … Видно, что работала команда с душой!» (Русский).

«Мне нравится фильм. … Сюжет весьма интересен, актеры подобраны весьма гармонично, цветокоррекция очень вкусная, костюмы прекрасные. Да и в целом видно, что работа командная и выполнена весьма качественно. А если кого-то сильно раздражают мелкие огрехи (хотя я пока таковых не наблюдала), то попробуйте проработать смену в двадцать часов» (А. Ситалова).

«Фильм нормальный. Вот только финал… слабоват, немного раздражает. Что-то заело в сюжете, не договорено» (Б. Ли).

Одесса. Россия, 2019. Режиссер Валерий Тодоровский. Сценарист Максим Белозор. Актеры: Евгений Цыганов, Леонид Ярмольник, Ирина Розанова, Ксения Раппопорт, Евгения Брик, Сергей Сосновский, Вероника Устимоваи др. **Премьера 5 сентября 2019. 0,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Валерий Тодоровский поставил 13 полнометражных фильмов и сериалов. Наиболее известные из них – «Любовь», «Подмосковные вечера», «Страна глухих», «Любовник», «Мой сводный брат Франкенштейн», «Стиляги», «Оттепель», «Одесса».

Действие этой мелодрамы происходит в Одессе в августе 1970 года, во время карантина, связанного с эпидемией холеры…

Фильм Валерия Тодоровского «Одесса» уже во время первого публичного показа на «Кинотавре» в июне 2019 года вызвала споры – и у зрителей, и у кинокритиков.

К примеру, кинокритик Антон Долин доброжелательно писал, что «Одесса» не преследует цели увлечь сюжетом. Она берет свое атмосферой, духом места, разом подлинного и воображаемого. Необычный город для очередного (и не сосчитать какого в новейшей истории отечественного кино) влюбленного погружения в советское прошлое. Воплощая в миниатюре все ограничения и условности, весь блеск и нищету рухнувшей империи, Одесса, как Венецианская республика, своим свободолюбием и юмором высмеивает и отрицает сам имперский проект. Как и холера, заражая воздух чувством вездесущей смертельной опасности, она обостряет желание жить и любить, совершать неосмотрительные и отважные поступки, перечеркивать привычные с детства правила и надеяться на то, что совсем скоро вековой уклад пошатнется и простым человеческим усилием удастся что-то изменить навсегда» (Долин, 2019).

Кинокритик Сергей Кудрявцев был более строг к фильму: «Пожалуй, Тодоровский ... толком так и не смог определиться, о чём именно и в каком жанре поведать в картине о холерной Одессе. Поскольку заявлено сразу несколько тем, и действие мечется от одного к другому, а из-за этих ритмических сбоев производит впечатление чего-то намеренно затянутого. Это заставило кое-кого из тех, кто весьма положительно отнёсся к ленте (не говоря о некоторых критиках), предположить, что рассказываемая история больше пригодилась бы в сериале наподобие «Оттепели» (Кудрявцев, 2019).

С Сергеем Кудрявцевым в принципе согласен и кинокритик Денис Корсаков, считая, что «Одессу», проект мечты Тодоровского, трудно назвать его триумфом. Она изначально задумывалась как полнометражный фильм – но, наверное, гораздо лучше смотрелась бы в виде сериала (который по стилистике очень напоминает): кажется, что большинству героев просто не хватает места, чтобы развернуться. Если уж рассказывать об этих людях – то подробнее, не в двухчасовом, а в восьмичасовом фильме, делая характеры и обстоятельства интереснее, ярче и сложнее. К тому же фильм ломается пополам, когда Тодоровский вдруг прекращает рассказывать семейную историю и заводит песню о драматической влюбленности взрослого героя в девочку-подростка. И еще: многие мои коллеги здесь, на «Кинотавре» заметили, что в фильме, который называется «Одесса», совсем нет ощущения Одессы» (Корсаков, 2019).

Мнения зрительской аудитории об «Одессе» оказались полярными.

«За»:

«Шикарный фильм. Не только про евреев, а про одесситов... Про типичный одесский дворик, про Одессу 1970 года. Потрясающие детали... И вот окунувшись неожиданно в Одессу моего детства, я и не придала особого значения эротическим проблемам героев. Ну, всякое бывает, и что? Режиссер не вправе об этом поговорить со зрителем? Тем более — отличный режиссер. Спасибо за фильм!» (Анирам).

«Очень понравилось. Атмосферный, красивый, актерский такой. Я не была в Одессе, но это не важно, главное, не это, не сам город. Ярмольник очень понравился, да все актеры хороши» (Инна).

«Фильм понравился. Показался очень достоверным во всём, и в антураже, и в отношении рассказанной истории. Мотивация взаимоотношений Бориса и Иры понятна, настолько понятна, что сама чувствовала себя на тридцать лет моложе, смотря этот фильм» (Марсия).

«Отличный фильм. Очень атмосферный, и такой выпуклый, рельефный, словно попадаешь туда, в то время, снято так, что чувствуешь запах моря, руку протяни и коснешься маслянистой воды, ступни, освобожденные от тесных туфель и синтетических носков, осязают влажный песок, наслаждаясь его прохладой и зернистостью. Вкусно снято. Одесские дворики, деревянные лестницы, опоясывающие дом, жара, жареная рыба, только что с Привоза... Замечательный актерский состав. Сыграли все очень натурально. ... Покоробила только сцена соблазнения десятилетнего мальчика зрелой дамой. Только хотела написать, что этого не могло быть в то время, когда Комсомол и Партия звучали через слово, но вспомнила, что в пионерском лагере, где я отбывала смену, одну пионервожатую разбирали за растление. Было, было... В жизни бывает все. Нужен отстраненный мудрый взгляд, чтобы все это пережить. И, кажется, что все герои фильма эту мудрость приобрели — кто-то органично и естественно, а кто-то через катарсис» (Т. Дождикова).

«Зря этот фильм критикуют. Хотя, сколько людей, столько и мнений. Мне понравился. Напомнил юность. ... фильм неплохой. В жизни примерно так все и было. И двор — точь-в-точь, и квартира, и семья по колориту — попадание в десятку. ... Тодоровскому — респект» (Г. Гавриленко).

«Показ того времени, быта, особенно игра актёров — просто потрясающе. Ярмольник и Ирина Розанова сыграли бесподобно! Юный актёр просто умница! А тема любви между взрослым мужчиной и 15-летней девочкой совсем как бы не вдохновила, а, наоборот, испортила впечатление» (Кристал).

«Против»:

«Надеялась увидеть яркое, запоминающее действие, а увидела какую-то тоску зелёную, фальшивую и пошлую. Две бешеные, мерзкие сестрички грубо выясняли отношения. Ещё не вовремя пожаловал

сонный московский зятёк, еле открывающий рот, с наследником. Взрослого женатого мужика, солидного человека, корреспондента известий, вдруг взволновала 15-летняя девушка-подросток... Кроме жалости по убитому времени... я ничего более не испытывала» (Маланья).

«Фильм сделан профессионально, но в целом не понравился. Как-то ни о чём получился. То ли о детских воспоминаниях мальчика, то ли о внутрисемейных еврейских разборках и о том, как тоскливо жили в "ужасном совке" начала 70-х, то ли о проблемах с эмиграцией из СССР, то ли о взрослом мужике, переживающем кризис среднего возраста и вожделеющем к 15-летней нимфетке. Ещё эта зрелая "капитанша", раздевающаяся перед пацаном, тоже ни к селу, ни к городу. Слишком много всего накрутили в сценарии, так что фильм стал напоминать окрошку. При отдельных правдоподобных частностях остаётся впечатление общей надуманности. И действие растянуто на два с небольшим часа, порой еле тащится, вязнет в необязательных деталях» (Б. Нежданов).

«Гадкое чувство после просмотра. Совсем не поняла мотивацию взаимоотношений Бориса и Иры. Очень мешал чрезмерный идиш (или иврит) без субтитров. Мать семейства больше на алкоголичку похожа» (Елена).

«Посмотрела. Вроде бы всё и понятно — и что показали, и что хотели сказать, тоже можно понять, если пофантазировать как следует. И актёры хорошие. Цыганов вот только пресный какой-то, ни любви, ни метаний и переживаний по этому поводу он так и не сыграл. А фильм не зацепил. Не тронул меня этот кусочек жизни одной семьи. Все куда-то ходили, что-то делали, о чём-то разговаривали, а целого фильма, такого чтоб не оторваться, не было. Хотя время потраченным зря не считаю» (Варвара).

«Откровенно пустой и пошловатый фильм, местами просто отвратительный. При этом, как водится в последние годы, с претенциозно-амбициозным названием легендарного города-героя у Чёрного моря. Актуальная нынче тема вспышки холеры 1970 года на юге страны, на которую вроде как делался основной упор, не раскрыта от слова "совсем". Атмосферу 1970-го воссоздать постарались, не избежав, конечно, отдельных ляпов, но и только. В целом жаль народных денег, вбуханных в эту очередную распиаренную ещё с прошлого года муру» (Андрей).

По законам военного времени-3. Россия, 2019. Режиссер Евгений Серов. Сценаристы: Евгений Гориславец, Василий Попов, Дмитрий Лысенко. Актеры: Екатерина Климова, Евгений Воловенко,

Александр Панкратов-Чёрный, Дмитрий Сутырин, Юрий Ваксман, Дмитрий Кравченко и др. **Премьера на ТВ 5 мая 2019.**

Режиссер Евгений Серов поставил 15 фильмов и сериалов. Среди наиболее известных его работ – сериалы «Морской патруль» и «Динозавр».

В этом остросюжетном детективном сериале Таганрог стал не только Одессой, но и Москвой эпохи Великой Отечественной войны. И знакомые по предыдущим двум сезонам актеры, на мой взгляд, вполне вписались в атмосферу старинных таганрогских улиц, переулков и старых двориков…

Кинокритик Евгений Лазаренко отнесся к этой ленте «про шпионов» довольно прохладно: «На фоне мощного идеологического посыла несколько теряются качества, собственно, продукции. Про «По законам военного времени» толком нечего сказать в этом плане. Сценарий как сценарий, без особых удивлений, порой с ощущением, что «в огороде бузина, а в Киеве дядька», но и без совсем уж проколов. Гладкая такая производственная драма с элементами детектива и романтики, ухватить не за что. Актеры тоже вроде в порядке и на месте, но искры на экране не высекают, даже когда к этому подталкивает мелодраматическая линия. По первости зрителю может вообще показаться, что все эти мужчины с фуражками на квадратных головах выращены в одном инкубаторе. У женщин больше возможности выделиться, но форма и тут превращает каждую в скупой на эмоции винтик государственного аппарата. Единица – вздор, единица – ноль» (Лазаренко, 2018).

А вот многие зрители, особенно знакомые с антуражем военных лет, отнеслись к сериалу весьма неприязненно:

«Для меня после просмотра последних серий вывод один: ни режиссер, ни авторы сценария не имеют ни малейшего представления о том, чем в годы войны занимались особые отделы, а затем контрразведка Смерш. Какова была их структура, и кто чем занимался» (Василич).

«Пафосно-нелепые диалоги, превращающие персонажей и всё действо в целом в картонную карикатуру. … "Любовная" сцена – туда же, очередная версия "Кафе Элефант". Сколько можно эксплуатировать классику? Хоть что-то бы новое придумали… Просто забивка хронометража. Ну, и конечно традиционно главные герои – единственные два профессионала на всю красную армию, специалисты по специалистике, эксперты по экспертизе, разбирающиеся во всем и

только вредительско-предательское начальство в лице негодяя-смершевца им мешает. Как же всё печально…» (Обычный зритель).

«Наши… в фильме показаны такими неумелыми, неуклюжими, представляющими из себя беззащитных овечек, которых самих надо охранять, которые, несмотря на то, что вооружены, позволяют диверсантам, бандитам, преспокойно, не напрягаясь слишком, делать свои дела. Такое ощущение складывается, что их вообще в учебке ничему не учили, ни обращению с оружием, ни приемам рукопашного боя (и это не смотря на то, что идет война), а просто напялили на них форму, вручили винтовку и они ходят с винтовкой не зная, что с ней делать» (Вадим).

Но есть, конечно, и более доброжелательные зрители:

«Если смотреть фильм не как историческую реконструкцию, а именно как художественный фильм, то сериал отличный! С поправкой на то, что очень сложно сейчас достать и костюмы и реквизит тех времён, то отдельное спасибо тем, кто всё-таки сумел найти и железные кровати, и вытертые коврики на стену, и дома с деревянными окнами. Недочёты и мелкие ляпы, конечно, есть, но, в общем и целом фильм очень даже интересный» (Мама Мышка).

«Актеры молодцы, а режиссеру нужно, как по мне, сменить темп повествования, ускориться немного, и главное ничего не обрезать, не вырезать, не укорачивать. Больше материала интересного можно вместить, и не выдумывать укорачивание серий… На теме войны ведь есть где разгуляться. Очень понравился Сутырин, заменил Дрозда здорово» (Вива Л.).

Смотритель маяка. Россия, 2019. Режиссер Павел Дроздов. Сценаристы: Георгий Головенкин, Рамиль Ямалеев. Актеры: Максим Дрозд, Егор Бероев, Екатерина Ванчугова, Виктор Тереля, Игорь Хрипунов, Василий Мищенко, Александра Богданова, Игорь Климов, Константин Снегов, Константин Адаев, Александр Волженский, Игорь Лебедев, Михаил Сопов, Роман Пылаев, Юрий Алехин и др. **Премьера на ТВ 12 июня 2019.**

Режиссер Павел Дроздов поставил 11 полнометражных игровых фильмов и сериалов, среди них – «Лед», «Ростов» и «Смотритель маяка».

Действие шпионского детектива «Смотритель маяка» происходит в Севастополе накануне первой мировой войны.

По причине того, что в годы Великой Отечественной войны Севастополь был практически стерт с лица земли, и восстанавливался во второй половине 1940-х по современным для тех лет архитектурным

лекалам, его роль в «Смотрителе маяка» сыграл исторический центр Таганрога...

Зрительские мнения о «Смотрителе маяка» существенно разделились:

«Очень интересный сериал. С женой его очень ждали, потому что он снимался несколько месяцев у нас в Таганроге. Декорации маяка до сих пор привлекают множество туристов для фотосессий на объекте съемок. Игра актеров понравилась. История понравилась. Нет сортирного юмора. Нет пошлости. Нет обнаженных сцен. Нет пропаганды алкоголя. Есть пропаганда мужества, борьбы за Отчизну проявления совести, смелости и отваги. Очень понравилось, что красной нитью проходит православие в фильме. Часто упоминается обращение к Господу, показаны иконы, храм, отношение людей к Богу. Это здорово. ... Огромное спасибо авторам за создание этого проекта. Смотрели с удовольствием!» (А. Шнайдер).

«Мне понравилось! Интересный, многогранный, захватывающий фильм, с неожиданными поворотами и яркой игрой актеров. Гармоничные образы и декорации, прекрасные костюмы. Сюжетная линия интересна и вызывает желание смотреть до конца. Органично подобрано звуковое сопровождение, добавляющее эмоциональности и выразительности каждой сцене. Хочу отметить профессиональную режиссерскую и прекрасную операторскую работу, благодаря которым, многие сцены становятся еще более сочными, эмоциональными и яркими. Также понравилось взаимодействие героев фильма, в том числе в любовной линии, все сцены пропитаны своей особой атмосферой благодаря талантам актеров и продуманной стилистике фильма» (Т. Чистякова).

«Мне фильм очень понравился! Смотрела весь сериал на одном дыхании. Интересный сюжет, очень красивый фильм, как будто окунаешься в то время, я еще неделю ходила под впечатлением. Понравилась очень игра актеров. Максим Дрозд (Арсений) в этом фильме был для меня открытием – море обаяния, сильный, мужественный, ловкий. Красивая любовная история главных героев. Катя такая трогательная, нежная и смелая, благородная и с твердым характером, несмотря на то, что они с Арсением из разных миров, на самом деле очень подходят друг другу. Егор Бероев меня удивил, в таком амплуа я его не видела, но когда смотрела фильм, прямо кожей чувствовала опасность от Ремезова. ... И вообще, актеры здорово подобраны, все на своем месте, и отлично сыграли! Когда смотрела фильм, отдыхала, очень красивые места, природа, море, город. Сочетание исторических событий, детективной и любовной истории, неожиданные повороты событий, вся эта атмосфера оставили очень

приятное впечатление. Отличная режиссерская работа! С удовольствием посмотрю этот фильм снова, и думаю не один еще раз!» (О. Комарова).

«Облегчает просмотр то, что на этот раз фильм не привязали ни какому известному произведению или историческому событию. Помогает смотреть как просто приключенческое кино. Но исторических нестыковок и выражений из современной жизни просто море, иногда злит, иногда веселит. Бероев-злодей получился очень здорово, прямо удовольствие получила. Дрозд-разведчик – иногда очень уж он современен. ... То ли не совсем плохо, то ли на безрыбье и хлорка-творог» (Оселот).

«Сразу скажу, игра всех героев потрясающая, молодцы. А вот режиссура и сценарий на очень низком уровне. Ну, очень растянуто. ... В фильм "воткнули" все и детектив, и исторические события, и драму, и мелодраму. Если удалить всю шелуху с революционерами и казаками, сопли, связанные с "любовью" главных героев, то получился бы неплохой фильм. А получилась "сборная солянка". Революционеров и казаков показали, как сборище бандитов. Для чего!? И зачем их вообще надо было вставлять в фильм. Они его никчемно утяжелили. Поражают некоторые несуразицы. Максим Дрозд во многих ситуациях по пять-семь человек раскидывал как котят, а вот с Освальдом еле справился. Смех, да и только. ... Ни в какие ворота не лезет тот факт, что наших офицеров всех рангов представили полными развратниками, готовыми родную маму продать ради немецкой шлюхи. ... Если бы убрать всю "шелуху", то можно было бы уложиться в четыре, а то и в две серии. Вот тогда бы он был "смотрибельным"» (Сергей).

«Мне "Смотритель маяка" понравился, не затянут он... Скучно не было, и да – если бы вместо чёрно-белых фотографий панорамы Крыма начала XX века графикой нарисовали, было бы эффектнее. Егор Бероев в роли злодея – непривычно, но любопытно» (Евгений).

«Что за ахинея в начале первой серии? То никто не знает, как выглядит шпион (на самом деле – диверсант), то мгновенно определили – вот он! Ахинея номер два: за каким дьяволом диверсанта потребовалось брать, да еще так шумно и бездарно? На самом деле, его должны были обложить со всех сторон агентами и вести сколько можно. Ахинея номер три: после такого фиаско диверсанту в городе делать нечего, надо немедленно уходить...» (Ч. Гемара).

«Ну, оч-чень затянуто. Замысел канала понятен: зрители, втянувшись, просидят целый день у телевизора. ... Но один раз посмотреть можно» (Роберт).

«Какая муть, бездарный заказной сценарий, ляп на ляпе, фальшивые сценки, бред полный» (Мариан).

«Фильм снят на деньги антисоветчиков! Большевики травят детей и взрывают дома, торгуют наркотиками! Вы всерьез думаете, что люди у

нас в стране настолько безграмотны, что поверят в этот бред?» (К. Жухрай).

Три истории любви. Россия, 2019. Режиссер и сценарист Денис Елеонский. Актеры: Юлия Такшина, Артём Карасев, Евгения Лоза, Владимир Колганов, Елена Дудина, Ульяна Куликова, Ольга Плешкова и др. **Премьера на ТВ: 20 октября 2020.**

Режиссер Денис Елеонский работает в кино с 1995 года. За это время он поставил два десятка полнометражных игровых фильмов и сериалов. Наиболее известные из них – «Три счастливых женщины», «Долгий свет маяка», «Любовь по контракту», «Три истории любви».

В мелодраме «Три истории любви» рассказываются истории трех женщин разных профессий, с непростой личной жизнью…

На мой взгляд, этот сериал снят довольно стандартно для аналогичных произведений современного ТВ, рассчитанных в основном на женскую часть аудитории…

Мнения зрителей о «Трех историях любви» во многом не совпадают:

«Мне понравилось. Конечно, мыло мыльное, но интересно поставили, с хорошим концом, Такшина с Лозой были очень выразительны, приятный, теплый фильм» (Таня).

«Обычная мелодрама, для разового просмотра: больше и не надо! Начало было интригующим, а вот финал откровенно разочаровал! Не понравилось, как разделились пары под конец; с трудом верится в то, что изначально смелая, дерзкая, амбициозная Вера предпочла остаться с таким, как Николай. Валентин ей подходил всё же больше! Роль Лозы изначально выстроена так, что её Свету всё время жаль… А с Надей, вообще, поступили по-свински, оставив под конец одну с дочкой… Как по мне, она заслуживает счастья больше остальных!» (Э. Стивенс).

«Некий видеокомикс, это когда качество приносится в жертву событийной насыщенности. Выстроены в ряд красочные картинки, взгляд скользит от одной к следующей, к следующей, к следующей. Выглядит зрелищно и увлекательно, да вот только логика и психология происходящего настолько сумбурна и примитивна, что все вышеупомянутые достоинства начинают самоуничтожаться. История ощущается декоративно-искусственной, и выискивать некий смысл, красоту гармонии в грубо-мозаичной картине происходящего не хочется. Чувства и переживания героев, скорее, соответствуют логике простенького детектива, чем заявленной мелодраме» (Доктор).

«Фильм разочаровал, ожидал нечто большего, так как в фильме задействованы несколько известных и симпатичных мне актеров, точнее актрис, но даже они не спасли фильм. Сюжет довольно простоватый и не особо увлекательный, хотя не полностью безнадежный. ... Для женской аудитории» (Опричник).

«Досмотреть не смогла, жалко времени стало. Актеры играли так себе. Хуже всех Дудина» (Тигрёнок).

Бомба. Россия, 2020. Режиссер Игорь Копылов. Сценаристы: Максим Белозор, Дмитрий Константинов, Игорь Копылов. Актеры: Виктор Добронравов, Евгений Ткачук, Евгения Брик, Виталий Коваленко, Ольга Смирнова, Наталья Суркова, Александр Лыков, Аглая Тарасова, Виктор Раков и др. **Премьера на ТВ: 9 ноября 2020.**

Режиссер Игорь Копылов работает в кино и на телевидении с 2004 года. За это время он снял 25 фильмов и сериалов. Среди них и пара серий «Улицы разбитых фонарей», и остросюжетный детектив «Ленинград 46», и военная драма «Ржев»...

Сериал «Бомба» (некоторые сцены которого снимались неподалеку от Таганрога) в очередной рассказывает историю создания в СССР атомного оружия. Понятное дело, что фильм не сосредотачивается исключительно на научных проблемах физиков-ядерщиков, а содержит разветвленные сюжетные линии, в том числе и мелодраматического свойства.

Игорю Копылову не впервой осваивать на экране фактуры второй половины 1940-х. В детективе «Ленинград 46» он довольно успешно справился с этой задачей.

В «Бомбе» все привычно и ожидаемо: Берия, во имя скорейшего создания атомной бомбы освобождающий из лагерей ученых-физиков, обаятельный и мудрый Курчатов, гениальный Нильс Бор, передающий важнейшую информацию советским ученым, секретные конструкторские бюро, непростые любовные отношения персонажей...

В силу своей всегда актуальной тематики сериал «Бомба» вызвал оживленную полемику в российской прессе:

Кинокритик Мария Безрук в целом отнеслась к «Бомбе» позитивно: «Тема научного поиска, столь популярная в 60-70-е годы, была невостребованной современными кинематографистами. Пожалуй, ещё со времён «Открытой книги» Виктора Титова отечественный сериал не обращался столь подробно к теме научных изысканий. «Бомба» оказывается ларцом с секретиком: если первые четыре серии больше

напоминают аляповатую сказочку почти лубочного характера – с плясками под гармонь, лучезарными красками, никак не ассоциирующимися у зрителя с тяжёлым послевоенным временем, странными репликами, звучащими порой невпопад и театральными интонациями картонных персонажей, то, начиная с 5-й серии, картина вдруг преображается в глубокий трагический рассказ о людях, покоривших атом. Безусловная удача ленты – гениальная работа актёра Евгения Ткачука. С первого появления в кадре Ткачук, словно атлант, держит на своих плечах поначалу хлипкую конструкцию, которая постепенно обретает необходимую силу и мощь» (Безрук, 2020).

А кинокритик Александр Емельяненков писал о «Бомбе» так: «Критиковать "за непохожесть", как и хвалить "за оригинальность", "новое прочтение" не стану. Ведь речь о кино художественном, и тут нет места категориям "похож – не похож". Но одну ремарку себе позволю. Если посмотреть все восемь серий "Бомбы" и принять их за чистую монету, невольно подумаешь: "Лучшего руководителя нашим ученым просто и желать нельзя!" Деловой, немногословный, требовательный. Лица и просьбы запоминает – ну, просто отец родной! А как слово держит: сказал – сделал. Рядом с ним начальник Первого главного управления, а в годы войны нарком боеприпасов Борис Ванников в исполнении Владимира Богданова – просто генерал на побегушках со Звездой Героя Соцтруда. Да и профессор Курчатов (актер Михаил Хмуров) на том же фоне – что-то усредненное между начальником смены на пульте управления реактором и модератором, как сейчас бы сказали, на коллоквиуме физиков и материаловедов. И пресловутая борода авторитета не добавляет... А вот товарищ Берия, что самое удивительное, всегда оказывается в нужном месте в самый острый и нужный момент. Будь то спор профессора Курчатова с маститыми академиками, пуск опытного реактора или уже апофеоз – подрыв атомного заряда на полигоне под Семипалатинском. ... И очень яркая, но крайне спорная метафора в финале. Гениальный физик и друг, которых поискать, свой в доску Мишка Рубин, получивший накануне радиационный ожог такой степени, когда вся медицина бессильна, не покинул дом-макет рядом с Бомбой. И сгорел, испарился в рукотворном чудовищном шаре, что за мгновение поднялся до облаков» (Емельянов, 2020).

А вот доктору технических наук Ивану Никитчуку сериал «Бомба» категорически не понравился: «Услышав в анонсах второго российского телевизионного канала о готовящемся показе многосерийного телевизионного фильма «Бомба», посвященного созданию первого советского ядерного заряда, где-то в душе родилась надежда, что наконец-то телевизионщики расскажут об одной из самых ярких страниц нашей истории – как создавался ядерный щит страны,

кто стоял у истоков решения жизненно важной для страны проблемы. Для меня как человека, проработавшего почти 30 лет в российском ядерном центре «Арзамас-16», где разрабатывалась конструкция первой атомной бомбы… эта тема особенно близка…

Однако просмотр 8 серий фильма не оправдал надежд и ожиданий. Фильм сделан по тем же антисоветским лекалам с энкэвэдэшными страшилками, по которым сегодня создаются сотни подобных фильмов и которыми ежедневно пичкают российского телезрителя на многих российских телеканалах. Зрителю с самого начала фильма вдалбливают в мозги, что большевики всех гениальных людей сажали в лагеря за пустяки, но когда им становилось невмоготу, они не прочь были воспользоваться их услугами. … Переполнен фильм грубыми искажениями реалий. Странно смотреть, как сверхсекретную тему обсуждают большим кагалом, да еще и принимается решение путем голосования. Люди, которые подключались к решению ядерной проблемы, как правило, даже не догадывались, для чего они выполняют ту или иную работу, а что уж там говорить об обсуждении конструкции американского реактора. Разведданные по проблеме доводились только до И. Курчатова. Некоторыми данными по константам ядерных реакций и элементам конструкции он делился с Ю. Харитоном. Странно видеть пьянки на рабочем месте, мордобой и т.п. … Когда смотришь фильм, понимаешь, что авторы совершенно не представляют то время и те условия, в которых работали советские ученые, тот режим жесточайшей секретности, чтобы можно было, как показано в фильме, вопреки реальности, свободно привозить на секретный объект кого бы то ни было, как это делает «гениальный физик», или разъезжать по испытательному полю полигона, или остаться в здании сборки заряда на полигоне, как это сделал все тот же «гениальный физик», подвергнув себя в финале фильма сожжению ядерным взрывом. … Получилась в итоге жалкая, лживая поделка на героическую тему. Но как бы ни старались авторы фильма вымазать гулаговским дерьмом героические страницы нашей истории, истинные ее страницы никому не удастся переписать под антисоветские стандарты» (Никитчук, 2020).

Зрительские мнения по поводу «Бомбы», как это обычно бывает, во многом не совпали:

«Понравился сериал! Снято так реалистично и правдоподобно, что смотрится на одном дыхании! Все работы режиссера Игоря Копылова для меня это знак качества, где присутствует глубокий смысл и сильная драматургия. Сильная и качественная работа режиссера, достойная внимания и заслуживающая уважения к тематике и подвигу героев нашей страны» (Наталиони).

«Мне нравится... И по крайней мере тем, что от фильма веет чем-то забытым и несовременным. Фильм в общем-то о людях, увлеченных делом, которому они служат... По нынешним временам – это прямо таки забытая мелодия для флейты» (Алинора).

«Очень интересный сериал. Впервые Берию показали не кровавым деспотом, а очень жестким умным и умелым организатором которому свойственно и все человеческое. Он даже вызывает симпатии. ... Хороший конец был бы приятней для всех зрителей, а вообще – сериал отличный» (С. Латгальский).

«Ткачук сделал просто невозможное. Создал настоящего, живого человека, а не киношный манекен. В финале, когда он смотрит на взрыв, невозможно сдержать слёз. А как показаны его чувства к Ольге! Совсем без слов, мимикой, жестами. И веришь ему безоговорочно. ... Охватывает радость и тёплое чувство, что и 21 век дал Большого Актёра! Не побоюсь этого слова – Великого!» (М. Жабо).

«Неровно. Местами неплохо, местами – так себе, включая бедные (дешевые) декорации, а это в подобных фильмах (история; техника и технологии) играет едва ли не решающую роль – стоит художникам недокрутить/сэкономить, или полениться привлечь толковых консультантов и ... сразу выпадаешь из происходящего. ... Если в целом – то все-таки, скорее, хорошо: атмосфера "научного поиска" есть, любовь-морковь – тоже есть. Не очень получилось передать атмосферу той страшной гонки за американцами, и как следствие – лютого пресса со стороны ведомства Берии и работы на износ большинства ИТР, но возможно такой цели и не ставилось. ... Действительно "замороженный" Муромцев, вялый Курчатов и схематичный Харитон; весь такой деловой, гуманный и проницательный Берия, хотя, если верить мемуарам, персонаж был тот ещё... Ну, и т.д. ... хотя местами – к сожалению редкими – вроде и ничего – появляется атмосфера, актеры начинают дышать, возникает та самая "химия" ... Но таких "мест" мало» (Флинт).

«Не могу сказать, что фильм мне понравился. Если он претендует на исторический, то где Зельдович, и кто такой Рубин? Типажи Харитона и Курчатова не дотягивают до оригиналов. Актёру, исполняющему роль Харитона, не хватает утончённости в чертах лица, мягкости и интеллигентности характера, а также подчёркнутой аккуратности в одежде. Именно таким был Юлий Борисович. Курчатов был просто русским богатырём, красавцем» (Л. Чадаева).

«По мне игра Р. Ткачука – полная катастрофа, так сильно переигрывать на грани клоунады и по аналогии с Мишкой Япончиком. Неужели актеру не дано понять разницу между криминальным авторитетом и талантливым физиком? Пусть это даже собранный и не совсем реальный образ, мне это не понятно... И смотреть эту его

раздражающую клоунаду неприятно, вплоть до нежелания смотреть сериал вообще» (Ч.Ю.С.).

«Смотрел, смотрел и вдруг понял, чего мне всё это дело напоминает – "Сердца трёх" Джека нашего Лондона. Два друга, прекрасные парни, влюбляются в роковую красотку, бьют друг другу морды, все вместе стремятся к общей мечте – ящику с сокровищами, и в итоге всё у них в порядке. Джек Лондон написал свой роман по причине отсутствия свежих сюжетов для кинематографа и создатели сериала "Бомба", получившие заказ от Росатома, смело воплотили тот самый свежий сюжет в жизнь. Только там сердечные разборки героев происходят на фоне поиска сокровищ, а здесь на фоне советского атомного проекта, и здешняя "роковая красотка" ни с какого бока настоящую красотку не напоминает, ... но зато она жена продюсера сериала, а значит, у зрителя сомнений быть не должно. ... Очередная антисоветская поделка, но сделанная гораздо изящнее, чем в прежние годы и умело закамуфлированная. Раньше просто гнали откровенную пургу типа "Утомленные солнцем-2", "Сволочи" и т.д., а теперь действуют с подходцем. За основу берутся реальные факты, и выдумывается всякая дребедень. В центре сюжета мелодрама, главные герои разбираются в своём любовном треугольнике, на втором месте лагерная тема, а где-то на заднем плане второстепенные персонажи, внешне похожие на реальных людей, создают какую-то бомбу. Причём, похожие только внешне. ... Реальная история советского атомного проекта осталась за кадром, реальные участники проекта в конце каждой серии делятся воспоминаниями, но их рассказы никакого отношения к происходящему на экране не имеют» (А. Ирк).

Нефутбол. Россия, 2020. Режиссер Максим Свешников. Сценаристы: Максим Свешников, Вадим Свешников, Эдуард Бордуков. Актеры: Любовь Аксенова, Егор Корешков, Юлия Топольницкая, Алина Алексеева, Александра Кузенкина, Полина Ауг, Мария Ивакова, Валентина Ляпина, Зарина Мухитдинова, Роман Мадянов и др.

Режиссер Максим Свешников поставил восемь полнометражных игровых фильмов и сериалов, в том числе «Ёлки лохматые», «Филатов» и «Нефутбол».

В этой спортивной комедии рассказывается о женской футбольной команды, находящейся на грани банкротства. Но, может быть, еще не все потеряно?

Огонь. Россия, 2020. Режиссер Алексей Нужный. Сценаристы: Николай Куликов, Алексей Нужный, Константин Майер. Актеры:

Константин Хабенский, Виктор Добронравов, Тихон Жизневский, Роман Курцын, Антон Богданов, Андрей Смоляков, Стася Милославская, Ирина Горбачёва, Иван Янковский, Александр Грашин, Юрий Кузнецов, Татьяна Бедова и др. **Премьера 24 декабря 2020.**

Режиссер Алексей Нужный поставил десять полнометражных игровых фильмов, среди которых – «Ёлки новые», «Я худею», «Обратная связь» и «Огонь».

Этот фильм-катастрофа о подвигах пожарных и спасателей, частично снимался на одном из таганрогских заводов…

Мнения кинокритиков об «Огне» существенно разошлись.

Положительно настроенная Анастасия Гладильщикова писала, что «некоторые упрекают «Огонь» в предсказуемости, но в ней же можно увидеть в эти дни и плюсы. Литературной критик Галина Юзефович считает самым утешительным литературным жанром детектив: понятно, что в финале добро победит, а зло будет наказано. Если говорить о кино, то это справедливо и по отношению к фильмам-катастрофам вроде «Огня». Нет сомнений в том, что стихия, пусть и не навсегда – это невозможно, – будет побеждена, точно так же, как и нет сомнений по поводу исхода некоторых отдельных эпизодов. Но ведь это ровно то, что нужно в конце тревожного, трагического года, когда перспективы туманны, а моральные силы у многих на исходе. К этому может добавиться еще и эйфория зрителя, истосковавшегося по эффектно-спецэффектному зрелищу на большом экране. В то же время за героев невозможно не переживать: едва ли до финала можно добраться совсем без потерь. Поэтому в «Огне» каждый эпизод работает, и на протяжении всей картины сохраняется нерв. Правда, эмоции тут еще и все время нагнетают: плачущие дети, кричащие матери, скот, который невозможно забрать с собой, разлученные возлюбленные, необходимость принять решение, кто выживет, а кто нет. Но и это неплохо: психологи советуют регулярно плакать, а если не получается, включать фильмы, которые помогут в этом. «Огонь» не раз предоставит возможность поплакать всласть. … Картина Алексея Нужного в конечном итоге о том, что, конечно, бравые ребята у нас есть, но, пока обычный человек не станет высшей ценностью для тех, кто отдает приказы, а технику будут беречь для заводов, а не для людей, пожары так и будут уничтожать деревни или торговые центры» (Гладильщикова, 2020).

А вот кинокритик Вера Алёнушкина резонно посчитала, что «Огню» катастрофически не хватает оригинальности. С первого и до последнего кадра он скроен по стандартам и формулам, на которые

ориентируются экшн-фильмы такого рода. Из-за этого герои превращаются в архетипические образы с минимальным набором индивидуальных черт, а все без исключения сюжетные линии предсказуемы до изжоги. К примеру, о чем думает зритель, когда видит в кадре молодого мажора, которому суровый пожарник не позволяет встречаться со своей дочерью? Да о том, что мажор перевоспитается, совершит какой-нибудь подвиг и сердитый папенька сменит гнев на милость. Это даже не спойлер — это самый стандартный из всех сюжетных ходов, которые только возможны. «Огонь» такими ходами не брезгует: он с упоением их коллекционирует. ... Как ни странно, даже при наличии таких серьезных проблем фильм все-таки работает — во всяком случае, в рамках своего жанра и для той аудитории, на которую он рассчитан. Во-первых, сказывается почти полное отсутствие пафосных и псевдогероических интонаций, которые невольно ждешь, учитывая тему фильма и общий вектор развития отечественного кинопрома. Алексей Нужный, снимавший до этого только комедии («Я худею», «Толя-робот», «Ольга», «Громкая связь»), на новой территории чувствует себя, как рыба в воде, и не боится сочетать героику и иронию. Во-вторых, проблема чересчур упрощенно написанных персонажей немного смягчается актерской органикой и грамотным (хотя тоже предсказуемым) кастингом. Да, играть артистам практически нечего — сценарий дает их героям всего по паре отличительных черт — но этим скудным материалом они распоряжаются по максимуму. В-третьих, «Огонь» — это прежде всего масштабный экшн-аттракцион, где на первом плане не авторское высказывание, а зрелище» (Аленушкина, 2020).

Кинокритик Лариса Малюкова отметила, что «Огонь» — удивительный сплав грандиозно снятых сцен с живым, страшно танцующим, выплескивающимся за экран пламенем, у которого в фильме своя драматическая роль, и бестолкового сценария, сшитого из фантазий авторов и историй эмчээсников. ... Жаль, могла бы получиться отличная жанровая картина, которых так не хватает. Фильм-катастрофа по-русски, с песнями и юмором. Но в подобном жанре есть риск переборщить. И переборщили. Перепонки лопаются от крика, глаза — от пафоса и неловкости за надрыв» (Малюкова, 2020).

И уж совсем строго был настроен кинокритик Антон Долин: «Гераклит утверждал, что огонь — первооснова сущего, народная мудрость гласит, что на огонь можно смотреть бесконечно. К сожалению, в одноименном блокбастере Алексея Нужного есть не только огонь, но и актеры, декорации, сюжет, диалоги. Главным же стройматериалом монументальной картины студии «Тритэ» остаются штампы. В сущности, любые: драматургические, актерские, постановочные, музыкальные. Нечто среднее между фильмом-

катастрофой по устаревшему голливудскому стандарту и производственным кинороманом на советский лад... Спойлерить «Огонь» бессмысленно — он спойлерит себя сам: половину реплик угадываешь до того, как они прозвучат, не говоря о поворотах сюжета. ... Зато — масштаб. Зато — спецэффекты. Зато — громко и драматично. Зато, при всей катастрофичности, — уютный патриархальный мир сильных мужчин и спасаемых ими из огня слабых женщин. Зато МЧС наверняка скажет спасибо и не будет придираться к неточностям и натяжкам. ... «Огонь» — картина о важности спасения каждой человеческой жизни, чьей бы эта жизнь ни была. В наши нелегкие времена и то хлеб» (Долин, 2020).

Зрительские мнения об «Огне» также разделились.

«За»:

«Мощный, патриотичный фильм. ... Все актеры сыграли замечательно... Все были на своем месте. Для меня в картине было два очень сильных эмоциональных момента: когда герой выпрыгнул из вертолета, чтобы спасти детей и его последний взгляд. И я верю, что такое могло быть. Многие ли ... способны на такое? И когда людям раздавали спасательные мешки, которых на всех не хватало, и как они лежали на поляне и ждали своей смерти. Это было очень страшно. Большое спасибо за хорошее кино!» (Т. Галишникова).

«Нам понравилось! Всем! Хотя большой жизненный опыт при просмотре идёт в минус. Потому что "Экипаж" вспоминается постоянно, потому что Янковские дед, отец и внук похожи так, что не поймёшь, кто на экране, потому что Добронравовы — то же самое.:) Хабенский патологически напоминал Машкова в последнем "Экипаже". Смешно. И несмотря ни на что — спасибо команде за хорошее впечатление!» (А. Борисова).

«Отличный фильм. Такие фильмы необходимо снимать и показывать детям и подросткам. Кто-то тут писал — пропаганда. А что плохого в пропаганде, почему американцы не стесняются тратить на пропаганду, в том числе и в кино, миллионы и миллиарды. ... А мы, с нашей историей, с нашими людьми должны чего-то стесняться и извиняться. На самом деле сюжетов в мировой культуре не так уж и много... И молодежь у нас хорошая, правильная, и мужчины как мужчины, а не как в европах. И если это пропаганда — даешь больше пропаганды на наших экранах. По законам остросюжетных фильмов или экшенов, обязательно должны быть трудности и препятствия. Как связанные с людьми, так и форс-мажорные. Ну, не бывает так в гражданских областях, чтобы все и всегда работало, летало и прочее. Везде человеческий фактор. И именно это создает напряжение и интерес зрителей. Вызывает эмоции» (Юлия).

«Отличный фильм, своих героев надо знать в лицо, а они настоящие герои. Надо почаще снимать такие фильмы, а то заполонили экраны одни содержанки и беспринципные, смотреть на это тошно, да еще мат с экрана везде… А это про настоящих мужиков… Под огромным впечатлением, очень сильный фильм, просто в восхищении» (Татьяна).

«Сходил сегодня с девушкой на фильм "Огонь". Фильм яркий и захватывающий. Некоторые моменты нереальные, но, тем не менее, данный фильм даёт эмоции и пищу для размышления, а это, я считаю, самое важное» (Димчик).

«В целом, всё круто и мощно. Поражают эффектностью и мастерством съёмки такие экшен-сцены, как огненная стихия, застрявший на горящем мосту автобус и перевозка детей по воздуху в кузове прицеплённого к вертолёту УАЗ-пикапа. Некоторые места драматичны, трогательны и душещипательны, особенно в сценах схваток и родов в окружённом огнём автобусе и в эпизодах эвакуации женщин и детей. … В середине и под конец фильма произносится хорошая фраза: "Русский — значит трезвый", которую можно применить и ко всем другим национальностям и народам» (Ариес).

«Нам с мужем фильм понравился. Да, не без косяков, да, бесит Курцын со своими бицепсами и застывшим лицом, да, плохо продуманная роль для дочки героя Хабенского… Но есть то, что цепляет, сжимает сердце — это люди, чья работа — подвиг. Фильм зрелищный и живой» (Болеро).

«Посмотрели этот фильм. Хочу отметить, что ожидала меньшего… Фильм оказался очень эмоциональным. С середины фильма я не выпускала платок из рук… Напряжение, экшн, очень хороший сюжет… По итогу фильма посещают мысли о сложности и героизме многих профессий, и, конечно же, не покидает патриотизм и любовь к обычным людям и жизни в нашей стране» (М. Лапина).

«Против»:

«Хотели как лучше, но получилось как всегда! Сценарий, наверно, написан за ужином, это не блокбастер, а фантастический мюзикл какой-то!» (Микель).

«Типичный ватно-совковый шлак. Надо понимать одно — когда отнимают все, начиная от пенсии и заканчивая правами, никаких 300 спартацев у отнимающих не будет… Раздражение от просмотра фильма: совсем уже за последних идиотов держат что ли?» (Алексей).

Смотри как я. Россия, 2020. Режиссер Егор (Георгий) Сальников. Сценаристы: Анастасия Бобылёва, Софья Дёмина, Орхан Самедов, Егор (Георгий) Сальников. Актеры: Ольга Турчак, Михаил Мещеряков, Александр Самойленко, Дмитрий Мухамадеев, Елена

Бирюкова, Евгений Сытый, Сергей Аброскин, Наталья Щукина и др. **Премьера 9 апреля 2020.**

На сегодняшний день «Смотри как я» – единственная полнометражная режиссерская работа актера **Егора Сальникова.**

В этой приключенческой комедии сбежавшая из детдома девчонка и слепой паренек решают «оторваться по полной» на море. И, между делом, попадают в Таганрог...

Российские кинокритики отнеслись к полнометражному дебюту Егора Сальникова сочувственно.

Константин Киценюк писал об этом фильме так: «Смотри как я» — типичное роуд-муви о подростках. Герои ищут свободу и независимость, ведь почувствовали себя взрослыми раньше, чем это подтверждает дата рождения в паспорте. ... Излишняя карикатурность картине к лицу: она превращает действие в реалистичную современную сказку, а героев — в собирательный образ Колобка. Самым неожиданным в этом приключении будет финал, не разбрасывающийся примитивными нравоучениями и заставляющий расплачиваться за свои ошибки. ... «Смотри как я» — подростковая драма о непонимании жизни и поисков своего места в сотне километрах от дома. Ответы, как всегда, окажутся банальными, а реальность — жестокой и колючей. Даже удивительно, как практически мифическое путешествие по глубинке получает столь реалистичное завершение. Украшают это приключение яркие персонажи и обаятельная парочка главных героев с понятными многим проблемами. Картина заявляется как комедия, но назвать ее таковой сложно. Юмор — не самая запоминающаяся сторона, а все действие скорее наполнено едким сарказмом и безысходностью. Если вы еще способны вспомнить, насколько остры юношеские переживания и одиночество, усугубленные давлением окружающих, то легко найдете общий язык с этими героями и их горестями» (Киценюк, 2020).

А кинокритик Денис Ступников справедливо отметил, что «поскольку жалость — одно из главных качеств русского человека, то Сальников просто не мог себе позволить циничных шуток, вроде хрестоматийного эпизода с незрячим мальчиком и безголовым попугаем из «Тупой и еще тупее». Этим и объясняется исключительно мягкая подача событий в «Смотри как я». Оля и Макс желают оторваться на полную катушку, но это у них не получится при всем желании, поскольку их путешествие проходит под бдительным присмотром телохранителя беглеца. Можно было сделать по голливудским стандартам этого охранника антагонистом, а отца

Максима — тираном. Но и этого не происходит. В итоге вся динамика заключается, по большому счету, в грамотно подобранном саундтреке из песен новомодных проектов... Даже на этом щадящем фоне финал несколько кажется несколько смазанным. Однако если трактовать развязку в метафорическом или символическом смысле, то перед нами — трагикомедия. Из-за этого фильм постфактум будоражит гораздо сильнее, нежели во время просмотра» (Ступников, 2020).

Интересно, что мнения большинства зрителей на сей раз практически совпали с мнением кинокритиков:

«Смотри как я» это удивительно доброе кино о молодых людях, снятое в жанре дорожное приключение. ... Хотя у фильма практически сказочный сюжет, он не создает ощущение сказки, потому что в нем полно очень жизненных и совсем не радостных эпизодов. Но в целом после его просмотра осталось очень приятное ощущение и какая-то уверенность, что все должно хорошо кончиться для его героев. Хотя некоторые мои знакомые придерживаются другого мнения о финале фильма, некоторые из них считают, что финал очень печальный и все кончилось на самом деле трагически. Но я получил огромное удовольствие от фильма, от его молодежной атмосферы, музыки и было просто приятно посмотреть на молодежь, не увлеченную наркотиками, алкоголем и не погруженную в свои сексуальные проблемы и поиски своей гендерной идентичности. К сожалению, в импортном кино это стало строго обязательным, и к счастью, в этом фильме можно отдохнуть от такого вида пропаганды» (Сапар).

«Весь сценарий – максимально простой и предсказуемый. Зритель с самого начала может предположить, чем закончится фильм, и, почти наверняка, будет прав. История не привносит ничего нового в кинематограф и испещрена сюжетными клише. Но на них приятно смотреть! Возможно, из-за дефицита добрых отечественных комедий, которые смотришь с умилительной улыбкой на лице, фильм, который, по сути, не является чем-то новым или невероятным, воспринимается, как нечто потрясающее. ... Картину приятно смотреть, а драматургия выстроена понятно и нисколько не рвано, что бывает у начинающих режиссеров, перешедших от короткого метра к полному. Здесь есть и интересные ракурсы, и хорошо поставленные кадры, присущие роуд-муви. Режиссер не открыл новую веху в кинематографе, но то, что он сделал, подано вкусно и сочно» (Чионас).

«С первых секунд этот потрясающий карнавал захватывает тебя и несет, обдувая лёгким ветерком, навстречу приключениям. У каждого у нас своя боль и своя уязвимость. Двое подростков – почти детей, которые, похоже, не слишком счастливы... И вот эта лёгкая

жизнерадостная весёлая интонация — это наверно самое прекрасное, что есть в фильме» (А. Титов).

«Такой невероятной душевности, которой наполнен этот фильм, я не видела очень давно в нашем кино. Приключения сбежавшей из детдома Ольги и слепого Максима, которого достал своими выходками богатый отец, наполнены яркой радугой отличного юмора, запахом манящей свободы и невероятным количество возможностей, которые открывает им будущая жизнь» (Лерата).

Черное море. Россия, 2020. Режиссер Сергей Щербин. Сценаристы: Игорь Тер-Карапетов, Олег Кириллов, Игорь Торотько, Андрей Ивашкин. Актеры: Павел Трубинер, Екатерина Вилкова, Евгений Миллер, Алексей Шевченков, Александр Кузьмин, Андрей Руденский, Константин Адаев, Анна Котова-Дерябина, Юрий Цурило и др. **Премьера на ТВ 27 апреля 2020.**

Режиссер Сергей Щербин снял 18 полнометражных игровых фильмов и сериалов. Наиболее известные из них – «Страсти по Чапаю», «Литейный» и «Черное море».

Действие сериала «Черное море» разворачивается в 1944 году в Новороссийске, где советские контрразведчики работают над операцией по срыву планов немецких диверсантов-подводников взорвать боевые корабли черноморского флота и азовской флотилии...

В силу того, что в современном Новороссийске почти не осталось старых улиц и зданий, эпизоды сериала «Черное море», действие которых происходит в городе, снимались в Таганроге.

В последние годы Таганрог стал поистине «маскировочным» киногородом. Он уже успел побывать Севастополем начала XX века («Смотритель маяка»), Москвой и Одессой 1944 года (сериал «По законам военного времени-3»), Одессой второй половины 1940-х (сериал «Зеленый фургон») и начала 1970-х («Одесса» Валерия Тодоровского). И вот теперь пришло время Таганрогу стать Новороссийском 1944 года...

Российские кинокритики оценили «Черное море» неоднозначно:

Кинокритик Мария Безрук отметила, что «картина вызывает смешанные чувства. С одной стороны, захватывающий сюжет в лучших традициях советских военных детективов и прекрасные актёрские работы... вовлекают в историю. Но насладиться ею в полной мере мешают серьёзные авторские огрехи, бросающиеся в глаза почти в каждой сцене, связанные с несоответствием мира, создаваемого на

экране, реалиям военного времени. ... Совершенно непонятно, был ли привлечен к работе военный консультант, как это обычно делается на исторических картинах, потому как фильм изобилует многими несуразностями, из-за которых из крепкой мужской истории он превращается в кустарщину. ... Тем не менее, нельзя не отметить прекрасную работу каскадёров, захватывающие съёмки драк и перестрелок, а также крепкую роль Павла Трубинера, который блестяще вжился в шкуру благородного опытного спеца: он и в воде не тонет, и в огне не горит, и просчитывает наперёд то, что всему штабу командования не под силу. Тем обиднее то и дело натыкаться на «мины», заложенные сценаристами и не обнаруженные режиссёром. Что ж, невзыскательная публика с притупившимся на мыльных операх нюхом, возможно, и не заметит несоответствия языку персонажей и эпохе повествования, однако зрители, ждущие от фильма чего-то вроде «Щита и меча» или «Пути в «Сатурн»», будут разочарованы столь поверхностным подходом авторов к интереснейшему материалу» (Безрук, 2020).

А кинокритик Игорь Карев обратил внимание читателей, что «на историческую достоверность «Черное море» не претендует, всё снято с достаточной долей условности... В сериале узнаются многие сюжетные ходы, которые присутствуют в других популярных фильмах. Герой Павла Трубинера с ходу обнаруживает дыры в защите города и порта от диверсантов и даже умудряется точно вычислить, в каком месте они проходят мимо патрулей. Ему приходится бороться с недоверием своих новых подчиненных, которые недовольны присланным «варягом», и доказывать, что он хороший специалист. Немецкие диверсанты — сильные противники, они превосходно стреляют, у них хорошее оснащение, и переиграть их трудно. Где-то в штабе советских войск сидит «крот», и его нужно срочно найти, чтобы он не раскрывал противнику планы Красной армии вообще и спецподразделения СМЕРШ в частности. ... В целом немного недоработанные сюжет и антураж «Черного моря» вытягивают двое исполнителей главных ролей: Трубинер и Вилкова. Сабуров получился человеком внешне мягким, но цепким, каким и пристало быть контрразведчику, который ищет шпионов в глубоком (или близком к фронту) тылу. А Елена относится к типу женщин, которые сформировались во время войны: она самостоятельна, обаятельна и чертовски опасна, особенно с оружием» (Карев, 2020).

Как это обычно бывает, зрители, знакомые с атрибутами военной формы и в целом с историей Великой Отечественной войны, отнеслись к сериалу «Черное море» резко отрицательно:

«Все офицеры носят красные просветы, но при этом обращаются друг к другу "Товарищ капитан второго ранга", "Товарищ капитан третьего ранга" вместо "Товарищ подполковник" и "Товарищ майор". Хочется поздравить киногруппу. Молодцы! Сэкономили на консультантах! Впрочем, как всегда... На экране – 1944 год. Мы наблюдаем моряков фашистской Италии в Чёрном море. Между тем, Италия ещё в сентябре 1943 года вышла из войны. Мои поздравления авторам ещё раз! Знание истории – кол. Всё остальное... сюжет, игра актёров, спецэффекты и прочее – ничем ни отличается от обычных российских сериалов "про разведчиков, диверсантов и танкистов". Очевидно, именно они выиграли войну. Пехота как бы и не воевала» (Альгениб).

«Ужасное неуважение к флоту, единственный офицер у которого погоны и нарукавные нашивки соответствуют званию "капитан второго ранга" и тот командир полка морской пехоты (должен быть подполковник). Остальные офицеры с красными пехотными погонами, но гордо называют себя капитанами соответствующих рангов. ... В общем – бред сумасшедшего, никогда не служившего на флоте» (Алексей Леонидович).

«Слабенький сериал. Как будто все в спешке делали... Впечатление, что уже видел все это. ... А тут нам показывают фифу майора с манерами кокотки (как папироски курит!), да еще почему-то в фуражке. Женщины-военнослужащие береты носили на флоте. В общем сваяли боевичок на тему ВОВ...» (Василич).

Но у аудитории, не зацикленной на точности изображения военной формы и готовой принять правила детективной киноигры, впечатление о сериале «Черное море» оказалось вполне позитивным, хотя и они отметили явные недоработки военных консультантов фильма:

«Фильм получился живой, захватывающий и интересный. Турбинер прирожденный военный разведчик-смершевец. Вилкова ... тоже великолепна. Именно они и Миллер спасают сериал. Смотрю с интересом. Теперь моя ложка дегтя в бочку с медом. Про просветы знает каждый школьник, родившийся в СССР. Красные просветы были только у медиков, морпехов, береговых артиллеристов, штабников. Но люди, носившие такие погоны, имели соответствующие сухопутные звания. ... Теперь встреча Кунца с агентом Рита. Вообще то в таких случаях один произносит пароль – типа "Вы продаете славянский шкаф?" Другой же должен по правилам жанра сказать отзыв. Они же только сообщают друг другу: Я – Кунц, Я – Рита. Сценаристы и режиссер, похоже, не знакомы не только с историей морских диверсантов, формой одежды моряков, но и с классикой военного детективного жанра» (К. Станиславский).

«Сюжет весьма интересен. Но с исторической точки зрения масса ляпов... Как бы фильм сам интересный! Но вот эти ляпы все портят!» (Д. Голендухин).

Инкубатор. Россия, 2021. Режиссер Екатерина Шагалова. Актеры: Ингеборга Дапкунайте, Борис Щербаков, Станислав Бондаренко, Владимир Сычёв, Александр Лазарев (мл.), Полина Филоненко, Борис Каморзин, Надежда Борисова и др. **ТВ.**

Режиссер Екатерина Шагалова происходит из известной кинематографической семьи. Ее дедушка – один из самых знаменитых советских кинодраматургов Анатолий Гребнев (1923-2002), по сценариям которого сняты фильмы «Июльский дождь» М. Хуциева, «Дневник директора школы» Б. Фрумина, «Частная жизнь» и «Время желаний» Ю. Райзмана и др. Отец Екатерины Шагаловой – не менее известный сценарист и режиссер Александр Миндадзе (сценарии фильмов В. Абдрашитова «Охота на лис», «Парад планет», «Время танцора» и др., режиссура фильмов «Отрыв», «В субботу» и др.).

Сегодня на счету Екатерины Шагаловой уже 12 полнометражных игровых фильмов («Однажды в провинции», «Мой близкий враг, «Куркуль» и др.).

В детективе «Инкубатор» главный герой – полицейский – узнает, что его мать стала жертвой преследования бандитов...

Хозяин. Россия, 2021. Режиссер Мирослав Малич. Сценаристы: Михаил Климов, Иван Домбровский, Андрей Житков. Актеры: Денис Никифоров, Ирина Таранник, Николай Козак, Сергей Шарифуллин, Пётр Баранчеев, Дмитрий Лавров и др. **ТВ.**

Режиссер Мирослав Малич снял 25 полнометражных игровых фильмов и сериалов, среди них – «Крылья ангела», «Земский доктор», «Полицейский участок» и «Хозяин».

В этом боевике бывший боксер борется с преступниками в приморском городе...

На момент написания этой книги сериал «Хозяин» находился в процессе производства.

Грешник со стажем. Россия, 2021. Режиссер Виктория Василевская. На момент написания этой книги фильм «Грешник со стажем» находился в процессе производства.

Таганрог кинематографический: кто есть кто

1. Фаина Раневская. Родилась 27 августа 1896 года в Таганроге. Умерла 19 июля 1984 года в Москве. Училась в таганрогской Мариинской гимназии. Лауреат 3-х государственных премий, Народная артистка СССР. Снялась в 25-ти фильмах. «Подкидыш», «Человек в футляре», «Свадьба», «Золушка», «Весна» и др.

2. Александр Вишневский. Родилась в Таганроге 20 января 1861 года. Умер 27 февраля 1943 года в Ташкенте. Учился в таганрогской мужской гимназии вместе с А. П. Чеховым, был дружен с ним. Заслуженный деятель искусств РСФСР, актер МХАТа, исполнитель главных ролей в чеховских пьесах. Снимался в кино («Калиостро», «Победа женщины»).

3. Иван Перестиани. Родился 13 апреля 1870 г. в Таганроге. Умер 14 мая 1959 года в Москве. Режиссер, актер, сценарист свыше 50 фильмов. «Красные дьяволята», «Три жизни» и др.

4. Михаил Ростовцев. Родился 22 октября 1872 года в Таганроге. Умер 19 апреля 1948 года в Москве. Артист оперы, оперетты, драмы, эстрады и кино. Заслуженный артист Республики (1927), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1936). Учился в Ростовском реальном училище. Далее был артистом различных ансамблей, с 1901 года стал выступать в оперетте. С 1923 года – актер Малого Петроградского Государственного Академического театра и ГАТОБ. Снимался в фильмах: «Люблю ли я тебя?», «Поручик Киже», «Чапаев», «Девушка спешит на свидание», «Золушка» и др.

5. Давид Блок. Родился 29 ноября (11 декабря) 1888 года в Таганроге. Умер 4 октября 1948 года в Москве. Композитор, дирижер, звукорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940). Написал музыку к фильмам: «Мать», «Горизонт», «Бесприданница», Гибель «Орла», «В тылу врага» и др.

6. Александр Арди. Родился 16 января 1888 года в Таганроге. Умер 4 января 1973 года в Ленинграде. Заслуженный артист РСФСР (1944). С конца 1930-х – актер в Большой драматическом театре (Ленинград). Снимался в фильмах: «Любовь Яровая», «Овод», «Балтийская слава» и др.

7. Валентин Парнах. Родился 15 (27) июля 1891 в Таганроге. Умер 29.01.1951 в Москве. Поэт, прозаик, переводчик, музыкант, танцор, хореограф, пионер советского джаза. Снимался в фильмах: «Похождения Октябрины», «Веселые ребята».

8. Елизавета Тараховская. Родилась 15 (27) июля 1891 в Таганроге. Умерла 13 ноября 1968 в Москве. Детская писательница, сценаристка. Сестра поэтессы Софьи Парнок и сестра-близнец Валентина Парнаха. Сценарист фильма-сказки «По щучьему велению» (1938), поставленному Александром Роу.

9. Ева Милютина. Родилась 2 (14) декабря 1893 года в Таганроге. Умерла в Москве в октябре 1977 года. Сценическую деятельность начала в Одесском театре миниатюр (1910-1917). Работала в театрах миниатюр Ростова-на-Дону (театр "Гротеск", 1917-1922), Москвы (театр "Кривой Джимми", 1922-1924). В 1924-1959 годах: актриса в труппе Московского театра Сатиры. Заслуженная артистка РСФСР (1934). Снимался в фильмах: «Закройщик из Торжка», «Девушка с коробкой», «Горизонт», «Частная жизнь Петра Виноградова», «Шуми, городок», «Мы с вами где-то встречались» и др.

10. Иосиф Прут. Родился 6 ноября 1900 в Таганроге. Умер 16 июля 1996 в Бресте. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983). Дважды Лауреат Государственных премий СССР, сценарист, драматург. Автор 24 пьес. По его сценариям поставлено 22 фильма. «Тринадцать», «Здравствуйте, дети!», «Последняя ночь в раю» и др.

11. Сергей Бондарчук. Родился 25 сентября 1920 года. Умер 20 октября 1994 года в Москве. Учился в таганрогской средней школе № 4. Окончил ВГИК. Народный артист СССР (1952). Четырежды Лауреат государственных премий. Режиссер и исполнитель главных ролей в более сорока фильмах. Наиболее известные фильмы – «Судьба человека», «Война и мир», «Степь», «Они сражались за родину».

12. Марианна Таврог. Родилась 16 января 1921 в Таганроге. Умерла 11 июня 2006 в Москве. Окончила ВГИК. Заслуженный деятель искусств РФ. Режиссер более 50 документальных фильмов – «Маршак», «Чукоккола», «Композитор Хачатурян», «Михаил Светлов», «Кукрыниксы» и др.

13. Михаил Танич. Родился 15 сентября 1923 в Таганроге. Умер 17 апреля 2008 в Москве. Заслуженный деятель искусств РФ. Народный

артист России. Учился в таганрогской средней школе № 10. Известный поэт-песенник. Песни на его стихи звучали в фильмах «Женщины», «Таинственный монах», «Большая перемена» и многих других.

14. Зиновий Высоковский. Родился 28 ноября 1933 года в Таганроге. Умер 3 августа 2009 в Москве. Учился в таганрогских школах № 10 и № 2. Окончил с золотой медалью таганрогскую школу № 2 им. А. П. Чехова. Затем окончил Таганрогский радиотехнический институт (1956). Окончил театральное училище им. Щукина. Народный артист России, актер театра Сатиры, легендарный пан Зюзя из «Кабачка 13 стульев». Снялся более 20 фильмах – «Живые и мертвые», «Парк советского периода», «Сонька – золотая ручка» и др.

15. Виктор Демин. Родился мая 1937 в Таганроге. Умер 19 июня 1993 в Москве. Учился в Таганрогской школе № 2 им. А. П.Чехова. Окончил ВГИК. Знаменитый кинокритик, киновед, сценарист, главный редактор журнала «Советский экран». Снялся в 6-ти фильмах – «Дорогое удовольствие», «Враг народа – Бухарин» и др.

16. Владислав Ветров. Родился 9 февраля 1964 года. В 1986 году окончил Таганрогский радиотехнический институт. Занимался в драматической студии при таганрогском Доме учителя, работал в Таганрогском драматическом театре имени А.П. Чехова. Сегодня Владислав Ветров – заслуженный артист Российской Федерации, один из ведущих артистов столичного театра «Современник». Наиболее заметные роли в фильмах «Железный занавес», «Адмирал», «Иван Грозный», «Кедр» пронзает небо», «Отель Элеон», «Гранд», «Московский тайны» и др. Ожидается выход на экран фильм Марлена Хуциева (1925-2019) «Невечерняя», где Владислав Ветров сыграл роль А. П.Чехова.

17. Павел Деревянко. Родился 2 июля 1976 года в Таганроге. Учился в таганрогской школе № 7, затем – в театральной школе-студии при Таганрогском театра им. А. П.Чехова. Окончил РАТИ (ГИТИС). Лауреат театральной премии "Чайка". Лауреат молодежной премии "Триумф" (2006). Наиболее известные роли в фильмах: «Девять жизней Нестора Махно», «Братья Карамазовы», «Есенин», «Дело о мертвых душах», «Домашний арест» и др.

18. Федор Добронравов. Родился 11 сентября 1961 года в Таганроге. Заслуженный артист России. Работал в Московском академическом театре Сатиры. Наиболее известные роли в фильмах: «Летние люди», «Тайны дворцовых переворотов», «Ликвидация»,

«Кадетство», «Братья Карамазовы», «Сваты», «Деньги», «Искушение» и др.

19. Виктор Добронравов. Родился 8 марта 1983 года в Таганроге. Сын Федора Добронравова. Актер Театра Вахтангова. Снимался в фильмах и сериалах «Побег», «Московские окна», «Не родись красивой», «Шифр», «Стрельцов», «Огонь» и др.

20. Иван Добронравов. Родился 2 июня 1989 года. Сын Федора Добронравова. Прославился исполнением главной роли в фильме А. Звягинцева «Возвращение» (Золотой Лев на МКФ Венеции). Снимался в фильмах и сериалах: «Кадетство», «Утомленные солнцем-2», «Екатерина», «Метод», «Вольная грамота», «Мятеж» и др.

21. Николай Добрынин. Родился 17 августа 1963 года в Таганроге. Окончил Таганрогскую среднюю школу № 9. Учился в Таганрогской музыкальной школе. Окончил ГИТИС. Заслуженный артист России. С 1985 года работал в театре «Сатирикон» под руководством Аркадия Райкина. С 1989 года работал в независимой студии Аллы Сигаловой и театре Романа Виктюка. Снялся в 70-ти фильмах и сериалах. Наиболее известные: «Русский рэгтайм», «Летние люди», «Все, о чем мы так долго мечтали», «Ростов-папа», «Семейные тайны», «Сеть», «Сваты», «Людмила Гурченко», «Орлова и Александров», «Несокрушимый» и др.

22. Рома Зверь (Роман Билык) Родился 7 декабря 1977 года в Таганроге. Учился в Таганрогском строительном ПТУ № 23 и в Таганрогском строительном колледже. В сентябре 2001 года организовал группу «Звери». Известен также как кинокомпозитор («Все умрут, а я останусь», «Майские ленты») и киноактер («Краткий курс счастливой жизни», «Лето»).

23. Татьяна Абраменко. Родилась 4 октября 1983 года в Таганроге. Актриса, телеведущая. Окончила Таганрогский радиотехнический университет. В 2013 году окончила Театральный институт им. Щукина (курс В. Маркина). Снималась в фильмах и сериалах: «Холодный фронт», «Последний мент», «Гостья из прошлого», «Паук», «Ланцет» и др.

24. Владимир Барсуков. Родился 11 июня 1955 года. Оператор, сценарист, режиссер. В 1976 году окончил факультет русского языка и литературы Таганрогского государственного педагогического института им. А.П.Чехова, в 1988 году – киноведческий факультет ВГИКа. Работал

учителем в школе, занимался кинообразованием школьников во внешкольных учреждениях. Поставил и снял ряд документальных и игровых короткометражных телефильмов. Оператор фильмов: «Ванька», «Таганрога я не миную» и др.

25. Михаил Басов. Родился 16 сентября 1977 года. В 1999 году окончил факультет русского языка и литературы Таганрогского государственного педагогического института им. А.П.Чехова. Режиссер и оператор документальных фильмов: «Валентин Парнах: не здесь и не теперь», «Поэзия банальности» и др., автор ряда мультимедийных проектов.

26. Игорь Борисов. Родился 14 января 1985 года в Таганроге. Кинооператор фильмов «Юсуф Масуди. Ловец снов», «День».

27. Алексей Бояджи. Родился 15 апреля 1962 года в Таганроге. С 1983 по 1987 годы – учился в Воронежском Государственном институте искусств (художественные руководители курса – Г.Б. Дроздов и А.Г. Абдулаев). 1987-1989: актер русской труппы Черкесского областного драматического театра. В 1989 году был приглашен в Орловский молодежный театр «Свободное пространство». Далее – актер московского театра «Комедиантъ». Снимался в фильмах и сериалах: «Дневник убийцы», «Закрытая школа», «Интерны», «Воронины», «Москва. Три вокзала», «Хуторянин», «Красотки», «Перевозчик», «Последний мент», «Крылья» и др.

28. Анна Бояджи. Родилась 19 июня 1986 года. Окончила Таганрогский Государственный музыкальный колледж, отделение РНХ. В 2011 году окончила Московский Государственный Университет Культуры и Искусства, факультет режиссуры (руководитель курса В.В. Лёвушкин). Снималась в фильмах и сериалах: «Глухарь», «Однажды в милиции», «Самоубийцы» и др.

29. Владимир Волжин. Родился 29 апреля 1977 года. В 2006 году окончил Ростовское училище культуры, специальность "актёр драматического театра и кино". С 1998 года – актёр Таганрогского молодёжного театра. Снимался в фильмах: «Утомленные солнцем-2», «Ласточка», «Долгий свет маяка», «Зеленый фургон», «Черное море» и др.

30. Сергей Герт. Родился 29 декабря 1962 года. В 1982 году окончил Казанское театральное училище по специальности «актер драматического театра». В 2005 – Академию переподготовки

работников искусства, культуры и туризма по программе «Театроведение» (Москва). Работал в Орском государственном театре драмы им. А.С. Пушкина, Архангельском драматическом театре им. Ломоносова. С 1987 года – в Таганрогском драматическом театре им. А.П. Чехова. Заслуженный артист РФ (1998). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2012). Художественный руководитель и директор Таганрогского драматического театра им. А.П.Чехова. Снимался в сериалах: «Дневник убийцы», «Я – сыщик», «Хуторянин», «Смотритель маяка».

31. Александр Голубенко. Родился 28 августа в Таганроге. С 1985 года – актер и режиссер-постановщик Днепропетровского академического театра русской драмы имени Максима Горького. Заслуженный артист Украины (2013). Снимался в кино («Тормозной путь» и др.).

32. Игорь Григорьев. Родился 21 октября 1966 года в Таганроге. Журналист, продюсер, кинорежиссёр, музыкант, исполнитель. Создатель первого российского глянцевого журнала "Imperial". Приобрёл известность как основатель журнала "ОМ". В 2008 году начал музыкальную карьеру в качестве шансонье. Снимался в кино (Generation «П»).

33. Станислав Довжик. Родился в Таганроге 18 июня 1980 года. Окончил факультет социальной педагогики Таганрогского государственного педагогического института (2002) и ВГИК. Режиссер кино и телевидения, клипмейкер. Работал режиссером массовых праздников, театрализованных представлений, был режиссером Молодежного театра эстрадных миниатюр (Таганрог). Снимался в фильме К. Шахназарова «Всадник по имени Смерть». Как режиссер поставил шесть фильмов и сериалов («Холостяки», «Счастье разведчика» и др.).

34. Юлиана Донская. Родилась 12 февраля 1974 года в Таганроге. Училась в Таганрогском музыкальном училище, затем – в Российской Академии музыки им. Гнесиных. Эстрадный композитор, с 2008 года – Член Союза Композиторов России. Написала музыку к фильмам: «Будем на ты», «В начале были ангелы», «Измена».

35. Карина Золотова. Родилась 9 июня 1961 года в Таганроге. В 1989 году окончила Высшее театральное училище им. Б.В.Щукина (курс А.Г. Бурова). Снималась в фильмах и сериалах: «Казино», «Стилет», «Безмолвный свидетель-3» и др.

36. Андрей Капранов. Родился в 1969 году в Таганроге. Окончил операторский факультет ВГИКа, мастерскую В.Д. Нахабцева (1994-1999). Как оператор-постановщик снял известные фильмы и сериалы: «След», «Операция «Горгона», «Свидетели», «Хозяин» и др.

37. Александр Ковалев. Родился 24 февраля 1970 года в Таганроге. Окончил Таганрогское кулинарное училище, Московский государственный университет коммерции (бакалавр менеджмента), а также Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (режиссер театрализованных представлений и праздников). В 2011 году окончил аспирантуру МГУКИ. Кандидат культурологии (2011). Работал ведущим телепрограмм «Званый ужин» (РЕН-ТВ), «Площадь звезд» (ТВЦ), «В последнюю минуту» (ТВЦ), «Кто на новенького?» (ТВЦ), «Русский бильярд» (Спорт), «Персона.Ру» (Спас). Снимался в кино: «Отдел» и др.

38. Илья Кожухарь. Родился 6 февраля 1988 года в Таганроге. С 2004 года учился в учебной студии театра МОСТ, далее – актер театра МОСТ. Снимался в фильмах и сериалах: «Молодая гвардия», «Психи», «Отель Элеон» и др.

39. Игорь Крикунов. Родился 24 июня 1953 года в Таганроге. Режиссер, актер театра и кино, популярный исполнитель, педагог, общественный деятель. Работал в театре «РОМЭН». Народный артист Украины. Снимался в фильмах: «Два гусара», «Цыганка Аза», «Бухта смерти», «Золотые парни», «Цыганка» и др.

40. Максим Кушников. Родился 8 августа 1974 года в Таганроге. В 2001 году окончил театральный факультет Саратовской государственной консерватории им. Собинова (мастер курса – В.З. Федосеев). Учится на заочном отделении режиссерского факультета ГИТИСа (курс В.Р. Беляковича, выпуск 2017). Работал в Балаковском драматическом театре (1997-2001), театре "Стрела" (Жуковский, Московской области, 2001), Таганрогском драмтеатре им. А.П.Чехова (2005-2012). Актер Электротеатра "Станиславский". Снимался в фильмах и сериалах: «Я – сыщик», «Москва. Три вокзала», «Лесник. Своя земля», «Скорая помощь-3» и др.

41. Юрий Лаптев. Родился 22 октября 1950 года в селе Сарматка рядом с Таганрогом. Актер, режиссер. Окончил Ростовское училище искусств по специальности «актер драматического театра» (1977) и Воронежский государственный институт искусств по специальности

«актер драматического театра и кино» (1987). Работал в профессиональных театрах ряда городов. В Таганроге живет с 1989 года, был актером Таганрогского театра имени А.П. Чехова. С 1996 года работает на ТВ, где в качестве режиссера снял ряд документальных и игровых фильмов («Ванька», «Варька», «Таганрога я не миную» и др.).

42. Вацлав Михальский. Родился 27 июня 1938 года в Таганроге. Писатель, сценарист. Окончил Литературный институт им. М. Горького (1965). Автор романов «Баллада о старом оружии» (1964), «Катенька» (1965), «Семнадцать левых сапог» (1967), «Тайные милости» (1982), «Весна в Карфагене» (2001). Автор сценариев фильмов: «Баллада о старом оружии», «Катенька», «Семнадцать левых сапог», «Тайные милости».

43. Виталий Познин. Родился 31 марта 1940 года. Профессор, доктор искусствоведения, оператор, сценарист, киновед. Окончил Таганрогский государственный педагогический институт по специальности преподаватель русского языка и литературы, английского языка (1963), и ВГИК (1972) по специальности кинооператор-журналист. Работал на киностудиях страны в качестве оператора, режиссера, сценариста. В 1980-е годы был художественным руководителем «Леннаучфильма». Профессор кафедры телерадиожурналистики СПбГУ. Автор ряда книг по тематике кино, телевидения и медиа. В качестве режиссера, сценариста, оператора участвовал в создании более тридцати научно-популярных, документальных и учебных фильмов («Мост», «Феномен толпы» и др.).

44. Валерий Полиенко. Родился 17 октября 1974 года в Таганроге. Актер, режиссер, продюсер, клипмейкер. Автор текстов песен для групп «Тату» и «Звери». Окончил режиссерский факультет ВГИКа. Снимался в фильмах: «Знакомство», «Бонус», «Как выйти замуж. Инструкция». Как режиссер поставил фильмы: «Москва-Фаза», «Ночные зимние люди».

45. Александр Скороход. Родился в 1936 году. Окончил Ростовский инженерно-строительный институт. Учился во ВГИКе. Играл в Марийском русском театре. Заслуженный артист Марийской АССР. Двойник Бориса Ельцина. Снимался в фильмах: «Три дня в августе», «Полицейская академия-7», «Трибунал» и др.

46. Анастасия Таптыгина. Родилась 2 декабря 1989 года. Окончила ГИТИС. Актриса театров «БУФФ», «На Моховой», «Театральный особнякъ». Снималась в фильмах и сериалах: «Женские

истории», «Универ», «След», «Интерны», «Москва. Три вокзала», «Реальные пацаны», «Капкан для золушки», «Человек мира и др.

47. Михаил Уманец. Родился 31 марта 1985 года в Таганроге. Учился в Детской театральной студии «Эксперимент». В 2006 году окончил РАТИ-ГИТИС (факультет эстрадного искусства, мастерская В.Б. Гаркалина). С 2008 года – актёр Театра «Школа драматического искусства» (Лаборатория Дмитрия Крымова). Снимался в фильмах и сериалах: «Спецотдел», «Личный номер», «Хозяйка моей судьбы», «Второе зрение» и др.

48. Ирина Усок. Родилась 28 июня 1976 года в Таганроге. В 1992-1994: ведущая музыкально-развлекательной программы на Таганрогском ТВ. В 1996-2000 годы училась в школе-студии им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова (мастер курса: Е.Н. Лазарев). Далее – актриса театра «Содружество Актёров Таганки» (художественный руководитель Н.Н. Губенко). Снималась в фильмах и сериалах: «Мама, не горюй!», «Даша Васильева. Любительница частного сыска», «Братья Карамазовы», «Фотограф», «Барвиха», «Дело Крапивиных» и др.

49. Александр Федоров. Родился 4 ноября 1954 года. Окончил таганрогскую школу № 10 (1972), Таганрогский радиотехнический институт (1977) и киноведческий факультет ВГИКа (1983). Профессор, доктор педагогических наук. Работал проректором по научной работе Таганрогского государственного педагогического института. Профессор Ростовского государственного экономического университета. Почетный президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Киновед, кинокритик. Автор ряда книг по истории отечественного и зарубежного кино.

50. Боб Цымба (Борис Чупров). Родился в 1931 году в Таганроге. Работал в цирке, в Москонцерте. Заслуженный артист России (1997). Снимался в фильмах и сериалах: «Черное солнце», «Вашингтонский корреспондент», «Это сладкое слово – свобода!», «Пена», «Американская трагедия», «Случай в квадрате «36-80», «Завещание профессора Доуэля», «Корабль двойников» и др.

51. Наталья Шевченко. Родилась 19 июля 1980 года в Таганроге. Снималась в фильмах и сериалах: «Я тебя никому не отдам», «Одуванчик», «Ящик Пандоры», «Женский доктор», «Лаборатория любви» и др.

Как я снимался у Никиты Михалкова, Виктора Мережко и Андрея Прошкина

Антон Барсуков

Как я дошел до жизни такой

Так получилось, что я, будучи студентом провинциального города, не имеющий никакого отношения к актерской профессии, снялся в трех фильмах известных режиссеров – Никиты Михалкова («Утомленные солнцем-2»), Виктора Мережко («Хуторянин») и Андрея Прошкина («Чарли»), работа над рядом эпизодов и сцен которых проходила в Таганроге.

Оказалось, что мне интересны съемки: это отрыв от повседневности, возможность побывать в тех местах, куда никогда бы не попал. А еще мне нравится смотреть на то, как ведут себя на съемочной площадке «люди из массовки». Ведь многие ждут от этих съемок чего-то необыкновенного, а потом разочаровываются. Меняется их привычный мир, и взрослому человеку порой трудно понять, зачем он встал в пять утра, нацепил старую шинель, измазал лицо сажей и пролежал целый час в грязи... А вот «массовочным» детям даже не приходится ничего объяснять: они верят в магию кино. Наверное, я тоже немного верю, поэтому мне проще лежать в грязи и думать, что я делаю, что-то необычное и вношу «свой вклад в искусство»...



«Утомленные солнцем-2»

Я попал на кастинг случайно, мой папа узнал, что Никита Михалков снимает в Таганроге сцены для «Утомленных солнецем-2». Мы с ним поехали, чтобы записаться и увидели огромную очередь из желающих попасть на съемки. В основном это была молодежь, дети, а также несколько взрослых, включая моего отца. Предстояло снимать сцену бомбардировки немецкими самолетами баржи, на которой пытались спастись советские беженцы, и ассистенты Н.Михалкова выразили сомнение в папиных физических возможностях (а он, как чувствовал, неделю перед этим походил в бассейн и набрал форму). Очередь перед нами продвигалась очень медленно, люди заходили, их записывали и примеряли одежду (рубашки и гимнастерки, платья). Перед нами осталось несколько человек, когда сказали, что больше никто не нужен, и чтоб не занимали очередь. Это было обидно, простоять полдня в ожидании – и так и не попасть! В толпе нарастало напряжение… Но вот очередь подошла к нам, нас все-таки записали на съемки (правда, папу пропустили со скрипом). А остальных, увы, отправили домой…

Через пару недель мы наконец-то приехали на место сбора съемочной группы. Тут и обнаружилось, что на съемки пришло гораздо меньше людей, чем записалось. У многих, прошедших кастинг, желание сниматься, по-видимому, за эти дни иссякло… Нас погрузили в автобус и отвезли в порт. Там нас ждала баржа, многие люди здесь были уже не в первый раз и весело рассказывали о предыдущих съемках «актерам»-новичкам.

Нужно заметить, что мой папа – фанат кинематографа и давний поклонник Никиты Михалкова, и даже издалека статью чем-то похож на него. И когда он появился на площадке, один из ассистентов выразил сожаление, что Михалков сегодня не снимается, а то бы папу взяли дублёром. Тем дело и кончилось, но папа это запомнил и очень этим гордился…



Итак, шли приготовления к съемкам, люди бегали и суетились, вокруг нас было много машин со съемочным оборудованием. На

площадку прилетел вертолет, на него установили камеру и собирались снимать именно с него. Мы все стали фотографироваться на его фоне. Вскоре в рупор стали кричать, что пора отправляться, мы поднялись по трапу на баржу, костюмеры и гримеры начали нас одевать и красить. Нужны были «раненые», ко мне подошла девушка и спросила, что перевязать, голову или руку, я выбрал руку. Мне достался спасательный жилет, его я поддел под гимнастерку (правда, потом жилетов на всех не хватило).



Первой от берега отплыла баржа со съемочной группой, за ней – пожарный катер и несколько маленьких катеров МЧС. Прозвучала команда по рации, мы отплыли от берега и вскоре вышли в море. Чтобы доплыть до места съемок потребовалось минут сорок. Погода была хорошая, немного облачная, пробивалось солнышко. Судя по посадке корабля, глубина была больше трех метров. Помощник режиссера дала команду переодеться, в воду стали кидать инвентарь старые фляги, чемоданы, костыли, даже дверь деревянную, на нее потом забрался матрос. Прозвучала команду прыгать в воду, я подошел к борту и неохотно прыгнул. Режиссер сказал, чтобы в воде мы держались за реквизит, но многие предметы успели уплыть, и пришлось их догонять. Я один из первых очутился в воде, и так как у меня был жилет, я, спокойно держась на плаву, и помогал остальным подплыть к своим предметам: кто-то схватился за бочку, кто-то за костыли.



К этому моменту вертолет уже подлетел, через несколько минут от нас стала отплывать баржа, и мы остались одни. До берега было очень далеко, и если бы пришлось плыть «своим ходом», на это ушло бы полдня. Конечно, вдали стояли быстроходные катера МЧС, готовые подоспеть в любую минуту, но ощущение было, что мы действительно посредине моря и потерпели крушение…

Вертолет в это время завис над нами, и было непонятно, что делать дальше. Нас предупредили, что снимается самолетная атака, и что мы пытаемся спастись, а самолет нас расстреливает. Холод стал пробирать…

Через десять минут кто-то из детей не выдержал и поднял руку, к нему быстро подъехал катер, и его достали из воды.

Вскоре начали снимать, вертолет быстро стал приближаться к нам, имитируя атаку, ветер от его лопастей стал разбрызгивать воду, поднялись небольшие волны и брызги полетели в лицо, все старались держаться вместе, далеко друг от друга не отплывать, но кого-то сносило течением, я старался болтать руками и ногами, дабы не замерзнуть. Рядом со мной плавала одна молодая пара, девушка сильно замерзла и держалась за флягу, ей было тяжело на ней висеть, и чтобы она отдохнула, я несколько раз придерживал ее. Так мы снимали дубль за дублем, губы уже у всех посинели, а вертолет все кружил и кружил…

По нынешним меркам для нас это было кино в формате примерно 10D. Наконец вертолет улетел, и к нам медленно стала подходить баржа. Все, конечно, облегченно вздохнули. Нужно заметить, что папа не ударил лицом в грязь перед молодёжью, и на баржу поднялся последним. Там нас отпаивали горячем чаем с мятой. Какой-то солдат даже достал водку и стал всем предлагать. Мы отказались. На берегу нас ждала полевая кухня: на обед была гречка с мясом. Все так проголодались, что многие просили добавку, и ее охотно всем раздавали. Так что в итоге все остались довольны этим приключением…

Спустя некоторое время, папа весьма неудачно упал и ободрал в кровь колени. А через пару дней прилетев на отдых в Турцию, он с загадочным видом ходил по Кемеру в шортах с поцарапанными коленями, и, хлебнув ракии, рассказывал юным русским туристкам о тяжкой доле российского каскадёра: типа они (кинозвёзды) на проволоке кувыркаются, да в постелях на крупных планах… а вот мы – «каскадеры» за них в атаку ходим и в на море тонем … тра-та-та… за сущие копейки… и т.д. …

«Хуторянин»



С тех пор прошло чуть больше года... Я, как обычно, пошел в городской тренажерный зал, чтобы подкачаться. После тренировки пошел переодеваться, и тут ко мне подбежала невысокая женщина: «Вы-то мне и нужны!» Я удивился, но она стала рассказывать, что в Таганроге Виктор Мережко снимает остросюжетный сериал «Хуторянин», где главного злодея играет Олег Басилашвили, и что ему нужны охранники с фактурной внешностью. Ну, я, конечно, не стал отказываться: съемки у Н.Михалкова уже ушли в прошлое, и я уже успел соскучиться по съемочной площадке, а тут несколько съемочных дней, и все в разных местах.

Первый съемочный день начался очень рано, я встал в полпятого. Было еще темно, когда мы садились в маршрутку, но я обратил внимание на трех крепких ребят. Они стояли в сторонке и о чем-то разговаривали, я понял, что это и есть охранники, и мне придется с ними сниматься. Дорога до Ростова-на-Дону пролетела быстро, потом еще минут тридцать по проселочной дороге, через деревушку и камыши, и мы на месте в элитном комплексе «Hotel Old House». Комплекс расположился на берегу Дона, на пристани стояли белоснежные яхты с капитанскими рубками и переливались в лучах солнца. Постояльцев встречали красивые по-европейски ухоженные клумбы и дорожки, домики в старинном стиле, большая конюшня, мельница, пруд с гусями да утками, шикарный ресторан на сорок персон в стиле a la средневековый замок.

Съемочная группа уже суетилась, на всей территории растянули кабеля, подключили софиты. Меня повели в вагончик с гримерами, как только стали гримировать, рядом со мной сел Сергей N. Он был немного взволнован и начал рассказывать, что ему придется играть с самим Олегом Басилашвили, что он ни разу еще с ним не играл, и спрашивал у гримеров, какой он человек. Как только нас загримировали, подъехал режиссер, а вскоре на площадке появился и сам Олег Басилашвили. Я его сразу узнал.



Они стали о чем-то говорить, а ко мне подошел помощник режиссера и отвел на место, где я буду стоять. У меня была простая роль, я должен был охранять периметр, ходить туда-сюда и поглядывать в сторону «Басика» (так выдающегося актера было принято неформально называть в съемочной группе). Помреж объяснил, что снимается сцена сходки бандитов. Был накрыт стол, за ним сидела вся мафия, и тут приехал главный бандит.

Рядом со мной поставили еще одного охранника. Мы познакомились, оказалось, он случайно попал на съемки, работал он водителем микроавтобуса, подрабатывал на свадьбах и разных мероприятиях, его попросили повозить «киношников», он согласился, а когда для съемок нужны были охранники, его заметили и позвали сниматься. Досадный с ним произошел случай: в предпоследний день съемок, когда снимали сцену расстрела головорезов, мы должны были выскочить из джипа и расстрелять всех, потом надо было бежать обратно. Отстреляв обойму, он забыл, что надо бежать обратно и остался стоять. Виктор Мережко, увидев этот испорченный дубль, обрушился на парня с проклятиями. Во-первых, запорол сцену, плюс к этому гильзы, которые летели из его автомата, попадали на джип и откололи лак с капота. После этого я его больше не видел. Видимо, его сильно заела совесть...

Я простоял несколько часов, мне не было слышно, о чем они говорили, но я хорошо видел игру актеров, выражения их лиц. Олег Басилашвили играл просто замечательно. Когда делали перерывы, он садился на соседнюю лавочку и кому-то из актеров рассказывал про яблочный сад, который у него на даче, что в этом году из-за холодов некоторые деревья засохли. Дубль за дублем, снимали сцену за столом, актеры иногда вставали со своих стульев, поднимали бокалы и кричали ура. Потом был обед, все поели и разбрелись по отелю фотографироваться, но нас позвали обратно: нужно было на машинах отъехать на проселочную дорогу и там снимать проезд кортежа. Мы погрузились и потом несколько часов катались по дорогам, проносясь мимо камеры. В последних сценах снимали уже сцену проезда одной

машины с Олегом Басилашвили, а мы просто стояли на обочине и смотрели. Домой я приехал поздно вечером, усталый, но довольный...

«Переводчик»

... 1941 год. Нацисты занимают русский провинциальный город... Не знаю, как для кого, но для режиссера Андрея Прошкина идеальной площадкой для съемок фильма о немецкой оккупации под рабочим названием «Чарли» (сериал в итоге получил название «Переводчик») стал Таганрог.

Попасть на кастинг телесериала «Переводчика» было непросто, я два раза звонил и оставлял свои данные, но никто не перезванивал. Наконец я плюнул и попросил папу позвонить и попросить: он человек уважаемый, член Союза кинематографистов России, и ему бы не отказали. Через пару дней раздался звонок, позвонила женщина и сказала, что нужен молодой мужчина для съемок, будут снимать общую сцену, где нужно много массовки.

В памяти еще были прошлые съемки у Н. Михалкова и В. Мережко, и я предвкушал очередное приключение. На этот раз вставать пришлось не так рано, в полвосьмого я был уже на месте. На кастинге народу было опять много, и очередь снова продвигалась медленно. Из гримерки выходили люди одетые в бушлаты, платки и кепки, детей одевали в школьную форму. Но вот, наконец, и на меня надели пальто, кепку, повязали голубой шарф. Выглядел я старомодно, но фильм-то про военные годы, и мое изображение в зеркале напомнило мне старые фотки, на которых был мой дедушка, сходство было очень большое.



Нас повезли в автобусе на старый вокзал, киношники снимали на площади возле паровоза. Паровоз — это памятник на привокзальной площади. По легенде в годы гражданской войны в здании вокзала засели юнкера, а большевики, начинив паровоз взрывчаткой, разогнали его и, протаранив здание вокзала, одержали победу. Раньше об этом

факте рассказывала мемориальная доска. Сейчас эту историю вспоминают редко…

Удивительно, но в Таганроге много мест, которые почти не изменились с сороковых годов. Старый вокзал – не исключение, тем паче, что это красивое здание постройки начала прошлого века стоит в запустении уже несколько лет. К вокзальному балкону привязали пять веревок с петлями на концах. Они свисали вниз почти до самой земли, под ними стоял грузовик. Картина была ясная – подпольщиков будут вешать, подумал я. Нас расставили вокруг балкона, мы должны были играть толпу, пришедшую на площадь…

Я стоял в толпе, тут на балкон стали выходить немецкие офицеры и главный герой, которого играет Виталий Хаев.

– Вы актер? – услышал я сзади чей-то голос.

– Нет, – ответил я, обернувшись.

В глаза мне смотрел знакомый мужичок. Я его сразу вспомнил, это был боцман из «Утомленных солнцем-2» Тогда он всем рассказывал историю, о том, что Никита Михалков его снимал в четырех эпизодах, что у него была роль со словами, что обязательно попадет в кино.

- Этот Михалков снимает только себя и свою дочку!! Это же надо было так всё вырезать, что два раза только спину мою показали - и все!!! – негодовал он.

Потом он увидел режиссёра Андрея Прошкина, подбежал к нему, пожал руку и сказал, что очень нравится ему как режиссер. А. Прошкин улыбнулся в ответ и прошел дальше. Тут я подумал, наверное, если и Прошкин «боцмана» вырежет, тот этого уже не переживёт…



… Толпа волнуется и кричит, выводят пленных, ставят под веревками и накидывают петли, я пытаюсь прорваться сквозь немецких солдат и выкрикиваю ругательства, с балкона раздается выстрел, толпа затихает, слышится речь на немецком. Чарли, герой Хаева, начинает переводить на русский. Речь у него сбивчивая надрывная, когда он закончил говорить, офицер отдал приказ рукой казнить несчастных, грузовик зарычал и стал трогаться…

– Стоп… снято, – сказал режиссер.

В толпе стояла бабушка, на глазах у нее были слезы, кто-то спросил, почему плачет, она рассказала, что в ее детстве точно также повесили ее отца, и она все это заново пережила. Кто бы мог подумать, что через семьдесят с лишним лет, человек увидит картинку из детства, но это будет уже история, рассказанная в кино…

Проведя весь день на улице, я стал замерзать (холодный выдался в Таганроге март 2013 года), солнце уже садилось, и киношники зажгли софиты, массовка была уже не нужна, и мы грелись в сторонке в весенних лучах. Последние дубли. Всем спасибо, все свободны…

Покормили поздно. Массовке не досталось ничего кроме чая и кофе, но к обещанному гонорару, добавили 50 рублей компенсации за обед.



Режиссёр Андрей Прошкин мне показался высокопрофессиональным, снимал по несколько дублей, внимательно относился к деталям, нюансам актерской игры и исторической достоверности. Было ощущение, что он точно знает, чего хочет.

Мне кажется, что у него получилось неплохое кино…

Фильмография

Игровые фильмы, которые снимались в Таганроге и его окрестностях

Человек, которого я люблю. СССР, 1966. Режиссер Юлий Карасик. Сценаристы Леонид Завальнюк, Юлий Карасик (по повести Леонида Завальнюка «Дневник Родьки Муромцева – трудного человека»). Актеры: Георгий Жжёнов, Евгений Герасимов, Николай Мерзликин, Тамара Сёмина, Алла Витрук и др. **Премьера: 13 марта 1967.**

Мое дело. СССР, 1975. Режиссер Леонид Марягин. Сценарист Александр Мишарин (по пьесе А. Вейцлера и А. Мишарина "День-деньской"). Актеры: Борис Андреев, Георгий Тараторкин, Игорь Владимиров, Михаил Погоржельский, Александр Кайдановский, Анатолий Грачёв, Виктор Шульгин, Николай Прокопович, Валентина Ананьина, Нина Маслова, Николай Граббе, Инна Макарова, Иван Рыжов, Павел Панков и др. **Премьера на ТВ 21 февраля 1976.**

Быть братом. СССР, 1976. Режиссер Григорий Липшиц. Сценаристы Валентина Колемыш, Вадим Спивак. Актеры: Всеволод Сафонов, Эльза Леждей, Владлен Бирюков, Анатолий Азо, Станислав Бородокин, Клара Абашина, Пётр Любешкин, Ирина Шевчук, Ольга Матешко и др. **Премьера на ТВ 2 мая 1977.**

Встретимся у фонтана. СССР, 1976. Режиссер Олег Николаевский. Сценарист Анатолий Эйрамджан. Актеры: Владимир Смирнов, Валентина Теличкина, Юрий Сорокин, Пётр Любешкин, Александр Мовчани др. **Премьера 24 октября 1977.**

Степь. СССР, 1977. Режиссер и сценарист Сергей Бондарчук (по одноименной повести А.П. Чехова). Актеры: Олег Кузнецов, Николай Трофимов, Владимир Седов, Виктор Мамаев, Сергей Бондарчук, Иван Лапиков, Георгий Бурков, Анатолий Васильев, Михаил Кокшенов, Валерий Захарьев, Иннокентий Смоктуновский, Игорь Кваша, Станислав Любшин, Ирина Скобцева и др. **Премьера: апрель 1978. 3,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Твой сын. СССР, 1978. Режиссер Гунар Пиесис. Сценаристы Андрей Дрипе, Гунар Пиесис. Актеры: Айгар Крупин, Аида Зара, Вия Артмане, Игорь Ледогоров и др. **Премьера: август 1979.**

День свадьбы придется уточнить. СССР, 1979. Режиссер Степан Пучинян. Сценаристы Валерий Тур, Павел Финн. Актеры: Николай Пастухов, Евгения Симонова, Борис Щербаков, Алевтина Румянцева, Юрий Чернов, Николай Денисов, Татьяна Божок, Любовь Полехина и др. **Премьера: август 1980.**

Грачи. СССР, 1982. Режиссер Константин Ершов. Сценаристы Рамиз Фаталиев, Константин Ершов. Актеры: Алексей Петренко, Леонид Филатов, Ярослав Гаврилюк, Виталий Шаповалов, Юрий Гребенщиков, Ирина Бунина, Анатолий Ромашин и др. **Премьера 17 января 1983 года. 21,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ночь коротка. СССР, 1981. Режиссер Михаил Беликов. Сценаристы Михаил Беликов, Владимир Меньшов. Актеры: Сергей Канищев, Эдуард Соболев, Татьяна Каплун, Лена Середа, Наталия Селиверстова, Игорь Охлупин, Евгений Паперный, Валентина Гришокина, Нина Шаролапова, Елена Коваленко, Михаил Голубович и др. **Премьера: апрель 1982. 3,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Попутчик. СССР, 1986. Режиссер Иван Киасашвили. Сценаристы Павел Лунгин, Иван Киасашвили. Актеры: Александр Збруев, Валерий Приёмыхов, Иван Бортник, Тамара Дегтярёва, Всеволод Шестаков, Евгений Важенин, Надежда Тимохина, Марьяна Полтева и др. **Премьера: июнь 1987**.

Мои люди. СССР, 1990. Режиссер Олег Гойда. Сценарист Сергей Ливнев (По одноименному роману Руслана Киреева). Актеры: Ирина Бунина, Виктор Борцов, Анастасия Бунина, Евгений Князев, Ольга Антонова, Ваня Ошаров, Майя Булгакова, Ольга Анохина, Владимир Горюшин, Сергей Никоненко, Ольга Гобзева, Владимир Носик и др. **ТВ.**

Ванька. Россия, 1998. Режиссеры и сценаристы Юрий Лаптев, Марина Вайсберг (по рассказу А.П. Чехова). Оператор Владимир Барсуков. Актеры: Константин Кондратюк, Наталья Башлыкова, Павел Бондаренко и др. **ТВ, к/м.**

Жизнь после смерти. Александр I. СССР, 1998. Режиссеры и сценаристы Юрий Лаптев, Марина Вайсберг. Оператор Владимир

Барсуков. Актеры: Павел Бондаренко, Константин Кондратюк, Юрий Лаптев, Борис Чибирев, Валерий Башлыков и др. **ТВ, к/м.**

«Таганрога я не миную...». Россия, 1998. Режиссеры и сценаристы Юрий Лаптев, Марина Вайсберг (по письмам А.П. Чехова и фрагментам из его рассказов). Оператор Владимир Барсуков. Актеры: Владислав Ветров, Юрий Лаптев, Константин Кондратюк, Лилия Астафурова, Василий Егельский, Сергей Смышляев и др. **ТВ.**

Мой дух к Юрзуфу прилетел... («Одна любовь души моей»). Россия, 2000. Режиссер и сценарист Наталья Бондарчук (по мотивам записок М. Н. Волконской). Актеры: Наталья Бондарчук, Игорь Днестрянский, Зинаида Кириенко, Борис Химичев, Константин Фролов и др.

Дневник убийцы. Россия, 2002. Режиссер Кирилл Серебренников. Сценаристы: Елена Гремина, Александр Родионов, Нина Садур, Кирилл Серебренников, Михаил Угаров. Актеры: Кирилл Пирогов, Александра Куликова, Алексей Гуськов, Дмитрий Марьянов, Галина Кашковская, Виктория Исакова, Юрий Колокольников, Иван Вырыпаев, Сергей Герт, Марина Голуб, Андрей Смирнов, , Владислав Ветров, Татьяна Лаврова, Александр Лыков и др. **ТВ.**

Варька. Россия, 2003. Режиссеры и сценаристы Юрий Лаптев, Марина Вайсберг (по рассказу А.П. Чехова «Спать хочется»). Актеры: Н. Деркунская, К. Кондратюк, З. Маслова, А. Черенков, Ю. Лаптев, И. Гаврюкова. **ТВ. К/м.**

Я — сыщик. Россия, 2007. Режиссер Рауф Кубаев. Сценаристы: Алла Максименко, Наталья Марфина, Светлана Фричинская, Алексей Глазков (по повестям Андрея Орлова "Приют для обманутых", "Чисто сибирское убийство", "Предупреждён — значит... убит", "Гиблое место", "Шерше ля бебе"). Актеры: Александр Дедюшко, Юлия Зимина, Григорий Данцигер, Сергей Удовик, Елизавета Арзамасова, Андрей Карако, Александр Клюквин, Олег Ткачёв, Татьяна Лютаева, Вадим Андреев и др. **Премьера на ТВ 24 сентября 2007.**

Утомленные солнцем-2. Россия, 2010. Режиссер Никита Михалков. Сценаристы: Никита Михалков, Владимир Моисеенко, Рудольф Тюрин, Эдуард Володарский, Александр Новотоцкий-Власов, Глеб Панфилов. Актеры: Никита Михалков, Олег Меньшиков, Надежда Михалкова, Сергей Маковецкий, Дмитрий Дюжев, Артур Смольянинов, Андрей Мерзликин, Максим Суханов, Евгений Миронов, Виктория

Толстоганова, Евгений Стычкин, Андрей Панин, Сергей Гармаш, Артём Михалков, Валерий Золотухин, Александр Голубев, Мария Шукшина, Наталья Суркова, Александр Пашутин, Валентин Гафт, Алексей Петренко, Александр Адабашьян, Александр Фисенко, Даниил Спиваковский, Алексей Булдаков и др. **Премьера 22 апреля 2010** (кинопрокат), 5 декабря 2011 (показ телеверсии на канале "Россия-1"). **1,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Переводчик. Россия, 2013. Режиссер Андрей Прошкин. Сценарист Игорь Порублев. Актеры: Виталий Хаев, Йоахим Пауль Ассбёк, Лариса Малеванная, Карина Андоленко, Георг Блюмрайтер, Петар Зекавица, Анна Уколова и др. **Премьера на ТВ в России: 5 мая 2014.**

Хуторянин. Россия, 2013. Режиссер и сценарист Виктор Мережко. Актеры: Андрей Чернышов, Олег Басилашвили, Александра Урсуляк, Владимир Кошевой, Игорь Скляр, Николай Мартон, Владимир Матвеев, Сергей Кузнецов, Варвара Щербакова, Андрей Павловец, Сергей Перегудов, Вера Баханкова, Игорь Фурманюк, Евгений Александров, Александр Дробитько, Стася Венкова, Софья Ковалёва, Анастасия Рубова, Ирина Шевчук, Сергей Агафонов, Эрик Кения, Александр Аравушкин, Сергей Козырев, Сергей Гамов, Владимир Гененрайх, Сергей Герт, Антон Барсуков и др. **Премьера на ТВ 15 апреля 2013.**

Французская кулинария. Россия, 2014. Режиссер Сергей Сенцов. Сценарист Андрей Бережанский. Актеры: Сесиль Плеже, Алексей Демидов, Оксана Сидоренко, Елена Муравьёва, Эвелина Блёданс, Евгений Пронин, Александр Ляпин, Ольга Волкова, Олег Акулич и др. **Премьера на ТВ 1 мая 2017.**

Челночницы. Россия, 2016. Режиссер Юлия Краснова. Сценарист Зоя Кудря. Актеры: Мария Порошина, Ирина Розанова, Елена Панова, Светлана Иванова, Зоряна Марченко, Владимир Епифанцев, Константин Юшкевич, Вадим Колганов, Макар Запорожский, Валентина Ляпина, Артём Фадеев, Юрий Цурило и др. **Премьера на ТВ 3 октября 2016.**

Долгий свет маяка. Россия, 2019. Режиссер и сценарист Денис Елеонский. Актеры: Лика Маркелова, Евгений Антропов, Алексей Демидов, Михаил Хмуров, Екатерина Шмакова, Глеб Кулаков, Александр Космачёв и др. **Премьера на ТВ 6 мая 2020.**

Зелёный фургон. Россия, 2019. Режиссер Сергей Крутин. Сценаристы: Александр Морев, Олег Мороз. Актеры: Дмитрий Харатьян, Семён Трескунов, Екатерина Олькина, Александр Наумов, Наталия Вдовина, Валерий Кухарешин, Светлана Казарцева, Виталия Корниенко, Артур Ваха, Александр Рапопорт, Александр Коршунов, Анатолий Кот, Олег Масленников-Войтов, Екатерина Дурова и др. **Премьера на ТВ 3 января 2020.**

Одесса. Россия, 2019. Режиссер Валерий Тодоровский. Сценарист Максим Белозор. Актеры: Евгений Цыганов, Леонид Ярмольник, Ирина Розанова, Ксения Раппопорт, Евгения Брик, Сергей Сосновский, Вероника Устимоваи др. **Премьера 5 сентября 2019. 0,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

По законам военного времени-3. Россия, 2019. Режиссер Евгений Серов. Сценаристы: Евгений Гориславец, Василий Попов, Дмитрий Лысенко. Актеры: Екатерина Климова, Евгений Воловенко, Александр Панкратов-Чёрный, Дмитрий Сутырин, Юрий Ваксман, Дмитрий Кравченко и др. **Премьера на ТВ 5 мая 2019.**

Смотритель маяка. Россия, 2019. Режиссер Павел Дроздов. Сценаристы: Георгий Головенкин, Рамиль Ямалеев. Актеры: Максим Дрозд, Егор Бероев, Екатерина Ванчугова, Виктор Тереля, Игорь Хрипунов, Василий Мищенко, Александра Богданова, Игорь Климов, Константин Снегов, Константин Адаев, Александр Волженский, Игорь Лебедев, Михаил Сопов, Роман Пылаев, Юрий Алехин и др. **Премьера на ТВ 12 июня 2019.**

Три истории любви. Россия, 2019. Режиссер и сценарист Денис Елеонский. Актеры: Юлия Такшина, Артём Карасев, Евгения Лоза, Владимир Колганов, Елена Дудина, Ульяна Куликова, Ольга Плешкова и др. **Премьера на ТВ: 20 октября 2020.**

Бомба. Россия, 2020. Режиссер Игорь Копылов. Сценаристы: Максим Белозор, Дмитрий Константинов, Игорь Копылов. Актеры: Виктор Добронравов, Евгений Ткачук, Евгения Брик, Виталий Коваленко, Ольга Смирнова, Наталья Суркова, Александр Лыков, Аглая Тарасова, Виктор Раков и др. **Премьера на ТВ: 9 ноября 2020.**

Нефутбол. Россия, 2020. Режиссер Максим Свешников. Сценаристы: Максим Свешников, Вадим Свешников, Эдуард Бордуков. Актеры: Любовь Аксенова, Егор Корешков, Юлия Топольницкая, Алина

Алексеева, Александра Кузенкина, Полина Ауг, Мария Ивакова, Валентина Ляпина, Зарина Мухитдинова, Роман Мадянов и др.

Огонь. Россия, 2020. Режиссер Алексей Нужный. Сценаристы: Николай Куликов, Алексей Нужный, Константин Майер. Актеры: Константин Хабенский, Виктор Добронравов, Тихон Жизневский, Роман Курцын, Антон Богданов, Андрей Смоляков, Стася Милославская, Ирина Горбачёва, Иван Янковский, Александр Грашин, Юрий Кузнецов, Татьяна Бедова и др. **Премьера 24 декабря 2020.**

Смотри как я. Россия, 2020. Режиссер Егор (Георгий) Сальников. Сценаристы: Анастасия Бобылёва, Софья Дёмина, Орхан Самедов, Егор (Георгий) Сальников. Актеры: Ольга Турчак, Михаил Мещеряков, Александр Самойленко, Дмитрий Мухамадеев, Елена Бирюкова, Евгений Сытый, Сергей Аброскин, Наталья Щукина и др. **Премьера 9 апреля 2020.**

Черное море. Россия, 2020. Режиссер Сергей Щербин. Сценаристы: Игорь Тер-Карапетов, Олег Кириллов, Игорь Торотько, Андрей Ивашкин. Актеры: Павел Трубинер, Екатерина Вилкова, Евгений Миллер, Алексей Шевченков, Александр Кузьмин, Андрей Руденский, Константин Адаев, Анна Котова-Дерябина, Юрий Цурило и др. **Премьера на ТВ 27 апреля 2020.**

Инкубатор. Россия, 2021. Режиссер Екатерина Шагалова. Актеры: Ингеборга Дапкунайте, Борис Щербаков, Станислав Бондаренко, Владимир Сычёв, Александр Лазарев (мл.), Полина Филоненко, Борис Каморзин, Надежда Борисова и др. **ТВ.**

Хозяин. Россия, 2021. Режиссер Мирослав Малич. Сценаристы: Михаил Климов, Иван Домбровский, Андрей Житков. Актеры: Денис Никифоров, Ирина Таранник, Николай Козак, Сергей Шарифуллин, Пётр Баранчеев, Дмитрий Лавров и др. **ТВ.**

Воспоминание евреев (рабочее название). Россия, 2021. Режиссёр Евгений Серов. Актеры: Юрий Ваксман, Сергей Пускепалис и др.

Грешник со стажем. Россия, 2021. Режиссер Виктория Василевская.

Литература

Аболина О. «Дневник убийцы». 5.02.2012. http://samlib.ru/a/abolina_o_w/dnevnik_ubijcy.shtml

Аленушкина А. «Огонь»: Горят и будут гореть // *Time Out*. 2020. https://www.timeout.ru/msk/artwork/ogon/review

Афанасьева А. «Переводчик». Первые впечатления. Коллаборационист или предатель? // *Вечерняя Москва*. 6.05.2014. https://web.archive.org/web/20140509111020/http://vm.ru/news/2014/05/06/perevodchik-pervie-vpechatleniya-kollaboratsionist-ili-predatel-247361.html

Бауман Е. В глубь души человеческой // *Искусство кино*. 1978. № 8. С. 39-52.

Безрук М. «Бомба»: атомная страсть // *Кино-театр.ру*. 12.11.2020. https://www.kino-teatr.ru/kino/art/serial/5796/

Безрук М. «Зелёный фургон. совсем другая история»: Ты где, июль? // Кино-театр.ру. 7.01.2020. https://www.kino-teatr.ru/kino/art/serial/5554/

Безрук М. «Черное море»: Павел Трубинер ищет диверсантов в Новороссийске // *Кино-театр.ру*. 29.02.2020. https://www.kino-teatr.ru/kino/art/serial/5644/

Волобуев Р. Михалков на войне // *Афиша*. 15.042010. https://www.afisha.ru/movie/197107/

Гладильщикова А. "Огонь": утешительный фильм-катастрофа про лесные пожары // *Профиль*. 25.12.2020. https://profile.ru/culture/ogon-uteshitelnyj-film-katastrofa-pro-lesnye-pozhary-531043/

Голубицкий С. Дневник убийцы // *Компьютерра*. 17.05.2013. https://www.computerra.ru/183758/golubyatnya-dnevnik-ubiytsyi/

Демин В. Падение доверчивой души // *Советский экран*. 1983. № 4. С. 7–8.

Долин А. «Огонь»: неудачный российский блокбастер о пожарных, в котором предсказуемо вообще все Зато — масштаб, спецэффекты и Хабенский // *Медуза*. 24.12.2020. https://meduza.io/feature/2020/12/24/ogon-neudachnyy-rossiyskiy-blokbaster-o-pozharnyh-v-kotorom-predskazuemo-voobsche-vse

Долин А. «Одесса» Валерия Тодоровского: фильм открытия «Кинотавра» о советской жизни, холере и любви // *Медуза*. 10.06.2019. https://meduza.io/feature/2019/06/10/odessa-valeriya-todorovskogo-istoriya-dlya-poklonnikov-ottepeli?fbclid=IwAR2fNXr6ahSrMxjKwAAodYaq021PMv0AsPP4WJF80mkAMcUt6qaQ6cnJvj4

Емельянов А. Своих увидели и не узнали // *Российская газета*. № 257. 15.11.2020. https://rg.ru/2020/11/15/serial-bomba-vzorval-stereotipy-i-vyzval-grad-poliarnyh-suzhdenij.html

Зархи Н. Помни время свое // *Искусство кино*. 1982. № 4. С. 73-84.

Иванова Т. Цвета времени // *Советский экран*. 1982. С. 7-8.

Капралов Г. Как эти выходы в степь хороши! // *Советский Экран*. 1978. № 12.

Карев И. Корабли не взорвут // *Аргументы и факты*. 27.04.2020. https://aif.ru/culture/movie/korabli_ne_vzorvut_recenziya_na_serial_chernoe_more

Карцев Н. Они все погибли // *Сеанс*. 30.04.2014. https://seance.ru/articles/perevodchik/

Киценюк К. Путешествие подростков по карикатурной русской глубинке // *Киноафиша*. 8.09.2020. https://www.kinoafisha.info/reviews/8328339/

Кичин В. «Твой сын»// *Спутник кинозрителя*. 1979. № 8.

Ковалов О. Семейный портрет с самоваром // *Советский экран*. 1980. № 19. С. 4.

Корсаков Д. «Одесса» Валерия Тодоровского: мелодрама во время холеры // *Комсомольская правда*. 10.06.2019**.** https://www.rostov.kp.ru/daily/26988/4048128/

Кудрявцев С. «Ночь коротка». 20.02.2007. https://kinanet.livejournal.com/532664.html

Кудрявцев С. Валера во время холеры // *Ivi.ru*. 5.09.2019. https://www.ivi.ru/watch/222655/reviews/54063

Лазаренко Е. Без искры: почему второй сезон сериала «По законам военного времени» не станет хитом // *Tricolor TV Magazine*. 7.05.2018. https://tricolortvmag.ru/article/serials/po-zakonam-voennogo-vremeni-otzyv-pervyy-kanal/

Макаров А. Обвиняются в… // *Искусство кино*. 1983. № 9. С. 34–44.

Малюкова Л. Не фильм — Агонь! // *Новая газета*. 24.12.2020. https://novayagazeta.ru/articles/2020/12/24/88501-ne-film-agon

Маслова Л. Эксгумация в особо крупных размерах // *Коммерсантъ*. № 72 от 23.04.2010, С. 14. https://www.kommersant.ru/doc/1358104

Матизен В. Портрет Дориана Грея // *Новые Известия*. 28.04.2010. https://newizv.ru/news/culture/28-04-2010/125946-portret-doriana-greja

Московитин Е. В бой идут одни новички // *Газета.ру*. 10.05.2014. https://www.gazeta.ru/comments/2014/05/08_a_6023061.shtml

Никитчук И. Лживая поделка на героическую тему. 19.11.2020. https://kprf.ru/ruso/198594.html

Павлова И. Карасик Юлий Юрьевич // *Кино России. Режиссерская энциклопедия*. Т. 1. М.: ВНИИК, 2010. С. 214-217.

Разлогов К. Безумству храбрых // *Музыкальная правда*. 2010. № 10. 14.05.2010. http://www.newlookmedia.ru/?p=7264

Романенко А. У истоков характера («Ночь коротка») // *Экран 1981-1982*. М.: Искусство, 1984. С. 72-74.

Сидоренко А. «Утомленные солнцем 2. Предстояние»: И смех, и грех // *Кинопарк*. 26.04.2010. https://kinopark.by/chtivo/290.html

Смирнов П. «Непонятливый» Костылин // *Советский экран*. 1987. № 13. С. 9.

Ступников Д. Роуд-муви под присмотром // *InterMedia*. 13.09.2020. https://www.intermedia.ru/news/350802

Тимофеевский А. Человек и две проблемы // *Сеанс*. 12.05.2014. https://seance.ru/articles/chelovek-i-dve/

Ткачёв Е. «Переводчик»: «Во все тяжкие» Андрея Прошкина // *Кино-театр.ру*. 7.05.2016. https://www.kino-teatr.ru/kino/art/tv/3400/

Тюрин Ю. Бондарчук Сергей Федорович // *Кино России. Режиссерская энциклопедия*. Т. 1. М.: НИИК, 2010. С. 80-83.

Шевченко Р. «Человек, которого я люблю»// *Sovetika.ru*. 2004. https://www.sovetika.ru/otkrsovkino/otkrsovkino_0030.html

Федоров А.В.

Кинематографический Таганрог

М.: ОД «Информация для всех», 2021.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Объем 5,4 усл. п.л.

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:
http://www.mediagram.ru/library/

e-mail: 1954alex@mail.ru